

REVISTA

“Sabiduría del Ser” N° 30

Ciencia Arte Filosofía y Mística
Trimestre: Julio, Agosto, Septiembre
Año 2006 (44 de la Era de Acuario)



La Dama y el Unicornio (Jhofra)

www.samaelgnosis.net y www.samaelgnosis.org

Material didáctico para uso interno y exclusivo de Estudiantes del
Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica y simpatizantes

ÍNDICE

<i>Editorial</i>	3
El Drama Cósmico y el Evangelio de Judas.	3
<i>Cábala</i>	5
Arcano 30	5
<i>Cosmogénesis</i>	8
La Triada Inmortal	8
<i>Simbología Gnóstica</i>	10
La Sal, al Azufre y el Mercurio.....	10
<i>Antropología Gnóstica</i>	12
Las Doce Llaves de Basilio Valentín.....	12
<i>Psicología de Autoayuda</i>	21
Los Sutiles Lazos del Obstinado	21
<i>Gnosis y Poesía</i>	25
Quetzalcoatl	25
<i>Los Grandes Iniciados</i>	26
Pitágoras.....	26
<i>Cuentos y Leyendas</i>	28
El Anillo	28
<i>Epílogo</i>	30
Por el Ojo de la Aguja.....	30

He conocido personas que sufren los problemas diversos de la vida, económicos, por ejemplo. Solicitan servicios, piden que les ayudemos en el trabajo de cambiar su situación, pero ellos no se preocupan por servir a nadie, son parásitos que existen bajo el Sol. “El que da recibe, y mientras mas dé, más recibe, pero al que nada da, hasta lo que tiene le será quitado.” Esa es la Ley... Samael Aun Weor, Curso Zodiacal.



El Drama Cósmico y el Evangelio de Judas.



El Drama cósmico es un acontecimiento universal que se repite en cada mundo del espacio infinito, tanto en el Macrocosmos como en el Microcosmos hombre, el ser humano debidamente preparado debe realizar lo que el Logos Solar hace en forma magistral en el espacio infinito.

El Cristo Intimo nace un 24 de diciembre a media noche para amanecer el 25. El nace débil, pequeño, más debe crecer, hacerse hombre, conforme el iniciado va eliminando los elementos indeseables que en su interior carga, va creciendo internamente. El Cristo Intimo debe desarrollarse dentro de cada uno, en principio el iniciado no siente cambio alguno, pero conforme va desintegrando los elementos indeseables (los animales del establo), se va formando el verdadero y auténtico hombre que tiene que vivir el Drama Cósmico tal como está escrito en los cuatro Evangelios. (Mateo, Marcos, Lucas, Juan)

Los tres traidores: Judas, Pilatos y Caifás lo llevan a la muerte, las multitudes de "yoes" lo llevan a la cruz. Judas el demonio del deseo es

el que cambia al Cristo Intimo por todos los placeres del mundo (las famosas 30 monedas de plata), Pilatos el demonio de la mente que a cada instante se está lavando las manos, justificando sus errores. "nunca es culpable de nada", le traiciona, le hace colocar la corona de espinas en sus sienes y le flagela con más de 5000 azotes y Caifás, el demonio de la mala voluntad que vende los sacramentos y prostituye el Templo, también traiciona al Cristo Intimo.

Estos tres traidores no son solamente históricos, se encuentran dentro de cada uno de nosotros, son de actualidad palpitante, traicionando a nuestro Ser a cada instante. El Cristo cuando se humaniza dentro del vientre materno se convierte en el Jesucristo Intimo (Jesús o Jeshuá significa Salvador). El Jesucristo Intimo es el que cuenta. Jesús como Salvador vino a traer la doctrina del Cristo Intimo, en la misma forma que el Buda Gautama Sakia Muni trajo la doctrina del Budha Interior. El Cristo no es un personaje meramente histórico, es una fuerza que está más allá de la personalidad, del ego y de la individualidad, es una fuerza como la electricidad que puede originar nuevas manifestaciones, que palpita en cada átomo como palpita en cada sol. El acontecimiento de la historia crística no es de ayer, es del presente, es para vivirla dentro de uno mismo.

En las sagradas escrituras se habla de los 12 Apóstoles, se dice que eran 12 pescadores y que seguían a Jesús de Nazareth, esos 12 apóstoles tampoco son solo históricos, se encuentran también interiormente, este preciso instante. Son 12 partes fundamentales de nuestro propio ser. Todas las partes autónomas y auto-concientes del Ser deben trabajar en la Auto-Realización Intima del Ser, sin embargo mientras no se hayan desintegrado todos los elementos indeseables que en nuestro interior cargamos, la auto-Realización Íntima de cada una de las partes del Ser, resulta imposible.

Dentro de sí, en forma latente, encontramos a Judas no aquel personaje que entrega al Cristo por las monedas de plata, es un Judas diferente, un Judas que entiende a fondo la cuestión del ego. Un Judas cuyo evangelio nos lleva a la disolución del mí mismo. En la edad media existió el grupo de los Iscariotes los cuales estudiaban en secreto el Evangelio del Maestro Judas. Debemos entender que existe Judas como uno de los tres traidores del Cristo, empero también hay el Judas como Iniciado, como Maestro que entrega su Evangelio y como parte de los 12 apóstoles es el Judas Íntimo.

Judas Iscariote es el más destacado Maestro, el más exaltado adepto que anduvo con Jesús de Nazareth. nos enseña con claridad lo que es la destrucción del ego, la Doctrina de la desintegración de los defectos de tipo psicológicos, la aniquilación Budhista, eso es lo extraordinario, ese es el Evangelio de la verdad de este gran Maestro. Por esta razón se ahorcó para indicar que el ego debe decapitarse y luego convertirse en cenizas, como sucede con el mito de Perseo, cortando la cabeza a la medusa y entregándola a Atenea la Diosa protectora de los griegos, quien es una representación de la Madre Divina, es ella la que reduce a polvo el ego animal. Igual sucede con la decapitación de Juan Bautista, solicitada a Herodes por Salomé quien en este caso vienen a representar el homicidio y las pasiones humanas que tanto el hombre como la mujer cargamos en nuestro interior.

Judas no es como muchos piensan, un hombre que traicionó a su maestro, en realidad hizo un papel. El mismo Jesús de Nazareth se lo preparó y lo aprendió de memoria, lo ensayó varias veces para no contradecir en nada a las escrituras sagradas y lo representó a conciencia, públicamente. Cada uno de los 12 apóstoles debía representar un papel en escena, Judas no quería ejecutar el que le había sido asignado, sin embargo lo hizo porque así debía de ser. No ha recibido honores, sin embargo ha sido odiado, insultado y lo más asombroso es que ama a la humanidad, entregó su vida por todos nosotros sin distinción alguna, nos enseñó el camino de la disolución del ego y sin embargo no ha habido una palabra de alabanza, no ha habido justicia para él, nadie se conduele de él que cumplió con su Drama en la época de Jesús. Para poder comprender el Evangelio de Judas es necesario estudiar a Zacarías.

Su sacrificio no terminó con el Drama de Jesús el Cristo, renunció este gran maestro Judas a toda felicidad a todo reconocimiento, vive actualmente en los mundos infiernos trabajando por los perdidos, por los que no tienen remedio. Enhorabuena sale a la luz pública y para bien de la humanidad este testimonio de la Verdad del apóstol Judas. Es tiempo de conocer el verdadero significado de los tres factores de la Revolución de la Conciencia encerrados en el Drama Cósmico. Es tiempo de reflexionar sobre el verdadero y auténtico sacrificio por los demás que los grandes maestros a través del tiempo nos han enseñado con su vida y obra de diferentes maneras.

Enviado por Ma. Guadalupe Licea R. ICQ San Luis Potosí, S.L.P. México.

Arcano 30

El intercambio, es una Ley Natural por medio de la cual, cada parte del todo aporta y recibe como acto de conveniencia recíproca, es decir, la expansión individual se realiza por medio de la expansión colectiva y viceversa. Por ejemplo: El corazón, trabaja como órgano individual, el hígado, igualmente, los riñones, lo mismo, y así sucesivamente, Pero este trabajo individual es a la vez un trabajo colectivo para sostener al todo, al cuerpo. Y el todo, a su vez, debe trabajar para mantener el correcto funcionamiento de cada parte individual.

Cuando se rompe esta delicada relación de convivencia comercial, entonces se produce el desequilibrio, y todo desequilibrio es causa de dolor, enfermedad, conflictos de toda especie, y también la falta Iluminación Interior. Todo, pues, está relacionado.

En el campo de lo que se refiere al ser humano, el Maestro nos habla de 3 tipos de relaciones básicas: El mundo de relaciones tiene 3 aspectos muy diferentes que en forma precisa necesitamos aclarar. 1º) Estamos relacionados con el cuerpo planetario, es decir, con el Cuerpo Físico. 2º) Vivimos en el planeta Tierra y por secuencia lógica estamos relacionados con el mundo exterior y con las cuestiones que atañen a nosotros: Familiares, negocios, dineros, cuestiones del oficio, profesión, política, etc., etc., etc. 3º) La relación del hombre consigo mismo. Para la mayoría de las gentes este tipo de relación no tiene la menor importancia.

EL intercambio: Vemos a dos personajes que intercambian materias primas, es como dijimos al principio un acto de dar y recibir como acto de conveniencia recíproca para la expansión individual y colectiva por medio de la convivencia comercial. Pero, ¿qué podría hacer que se rompiera este acto de delicado de equilibrio? El ansia de acumulación, es decir el deseo del “mas”, es decir, la Codicia, la Ambición, la Avaricia, la Explotación, etc. Dentro de la axiomática Sabiduría Solar del Drama Crístico, resulta curioso ver como, precisamente, por 30 monedas de plata son por las que Judas vende al Cristo. Aquí vemos como por el Deseo de la Avaricia se rompe esa delicada relación con lo necesario, se busca lo innecesario y perdemos la relación con partes superiores de nuestro ser, o en todo caso, traicionamos a nuestro propio Cristo Interior.

SA, LA PROTECCIÓN, AMULETO: Este símbolo Sa, que aparece en un rectángulo en la parte de arriba, nos indica que todo el Mundo de Relaciones y toda la Gran Obra deben estar guiados por el Ser, para que lleve su sello de protección, por eso aparece con 12 cuentas, símbolo de las 12 Perlas del Árbol Sephirótico. Además, no olvidemos que también hay fuerzas contrarias, negativas que intenta sacarnos del Camino, entonces el Iniciado debe estar bien protegido contra los tenebrosos.



LOS 2 TRIÁNGULOS: Comúnmente, los 2 Triángulos (uno con el vértice hacia arriba y otro hacia abajo) simbolizan el Fuego y el Agua, respectivamente, entre los cuales debe haber múltiples combinaciones e intercambios en todo el trabajo del Laboratorio Alquímico, pero en este caso, simbolizan también, a los dos mundos: Lo Divinal y lo Terrenal. Lo Divinal desciende para elevar a lo Terrenal y lo Terrenal se eleva para alcanzar lo Divinal, de esa unión de contrarios, por la 3ª Fuerza, surge una 4ª que nos Auto-Realiza.

LETRA HEBREA LAMED: Quiere decir “aguijada, leonada, desplegamiento de alas”. El vocablo significa “Enseñanza, Estímulo, Domesticidad”. Representa el Principio del Movimiento expansivo. Despierta aptitud para servir. (Estudiada Arcano 12).

FONOGRAMA EGIPCIO: Como letra es la “L”, “R”, “Ru”, “Re”. Su símbolo el León yacente, el Fuego que necesita ser despertado. La Ley que le permite subir (méritos en el corazón). Los Dos Leones alquimistas. Esplendor, Llama, Corazón. (Estudiado Arcano 12).

SÍMBOLO ALQUIMISTA: Es uno de los varios símbolos empleados en la Alquimia para representar al Poder del Fuego o Azufre, en este caso el de la Calcinación u Oxidación.

LETRA C: Se relaciona con el N° 3 y el plante Júpiter. Esta simbolizada por el triángulo, la ley del amor. Si es la primera letra en combinación con la A: Imparte pericia; con la E: Trae ansiedades; con la I: aptitud artística; con O: excesos emocionales; con la U: confusión en cuestiones económicas. Como letra predominante da a la persona intuición; aptitud creadora, facilidad de expresión, impulso ejecutivo y una naturaleza sumamente emotiva, no siempre controlable ni utilizable.

PLANETA REGENTE: Júpiter, “en la Mitología Griega es el Padre de los Dioses; en otro aspecto es Jove o Iod-Heve, Iod He Vau He, el Jehová (macho-hembra), los andróginos y colectivos Elohim de los Libros Mosaicos, el Iacho o Inacho de la Anatolia, que también es el Daco o Dionisios de Fenicia”... El carácter siempre asignado a Júpiter como hombre celeste, dio lugar, asimismo, a no pocos nombres Nórdicos, tales como Herr-Mann y Herr-manas, o Hermes (literalmente el hombre divino, el santo hombre), o Alcides o el Cid, precursor teogónico de todos nuestros Cids prehistóricos del Romancero Español.” Júpiter, o lo-Piter, en fin, es Hari-Kulas o Heracles, Hércules, el Señor Solar, el prototipo de la Raza del Sol, el Hari-Mukh de Cachemira, o sea el Sol en el horizonte de la vida.” Júpiter como paternal amigo, es siempre generoso, dadivoso y altruista y por eso la palabra clave de Sagitario es benevolencia.

LA CUALIDAD O VIRTUD: El altruismo, la cooperación, el equilibrio de la balanza.

EL DEFECTO: la avaricia, la codicia, el ansia de acumulación, de satisfacción, etc.

PRUEBA INICIATICA: Renunciar a los frutos de la acción, correcta relación con las cosas materiales, el dinero, etc., diferenciar las Necesidades Fundamentales de las Psicológicas.

AXIOMA TRASCENDENTAL: “Siega tu tierra con esmero; mas no espigues tu hoz con avaricia”.

Debemos trabajar y conseguir dinero para las necesidades perentorias de Pan Abrigo y Refugio, pero no por ansias de acumulación o para satisfacer egoístas y sucios deseos. Esto en cuanto a lo material. En cuanto a lo Espiritual, pues, debe ser lo mismo: Realizar el Trabajo Esotérico, por las también perentorias necesidades de pan espiritual para alimentar el Alma, de abrigo espiritual (Cuerpos Superiores) para tener con que revestir las Fuerzas Crísticas y de las diversas partes del Ser y refugio en el seno del Eterno Padre Cósmico Común. Pero no debemos trabajar codiciando Poderes, Iniciaciones, etc., es decir, “no codiciar no ser codiciosos, lujuriosos, etc.” Así como el Mundo de Relaciones tiene 3 aspectos básicos, el Trabajo Esotérico se basa también en 3 Factores específicos: nacer, morir y sacrificio por la humanidad.

De acuerdo a como trabajemos en estos factores, ya sea con esmero (que así lo recomienda el axioma), o sin él, en esa misma medida recogeremos. De igual modo, de acuerdo a como queramos segar asimismo será el resultado de nuestra cosecha. Y en relación al 3er Factor, incluso tenemos que aprender a renunciar a los frutos de la acción, porque aunque sea un “gran negocio”, el trabajar por el bienestar ajeno o común, no debe motivarnos este sentimiento para trabajar intensa y desinteresadamente por nuestro hermano, el ser humano que sufre, llora y que sufre y llora por esta lucha de la subsistencia y que no ha recibido jamás un rayo de Luz, debe motivarnos el AMOR. A este respecto nos dice el Maestro Samael: Si únicamente miramos como Hermanos a los que rodearon desde la cuna, vamos muy mal. Si únicamente queremos redimir a esas gentes que se dicen “nuestros familiares”, marchamos egoístamente. Se hace indispensable ver en cada persona a un Hermano, sentir a cada uno de nuestros Hermanos como carne de nuestra carne, como sangre de nuestra sangre; no ver a los otros como extraños, como gente distinta, porque eso es absurdo. Todos somos una enorme, una inmensa familia que se llama humanidad.

Nosotros debemos sacrificarnos por esa inmensa familia con verdadero amor. A esos, nuestros Hermanos, necesitamos llevarles el Conocimiento, mostrarles la Senda, a fin de que, algún día, ellos también puedan hollarla y llegar a la Liberación Final. Si así lo hacemos, marchamos con el 3er Factor de la Revolución de la Conciencia en forma plena. He conocido personas que sufren los problemas diversos de la vida, económicos, por ejemplo. Solicitan servicios, piden que les ayudemos en el trabajo de cambiar su situación, pero ellos no se preocupan por servir a nadie, son parásitos que existen bajo el Sol. “El que da recibe, y mientras mas dé, más recibe, pero al que nada da, hasta lo que tiene le será quitado.” Esa es la Ley...

ELEMENTO DE PREDICCIÓN: Promete: Vida social, intercomunicaciones. Comercio, tráfico, variedad, discusión, aunque muchas veces sin solución.

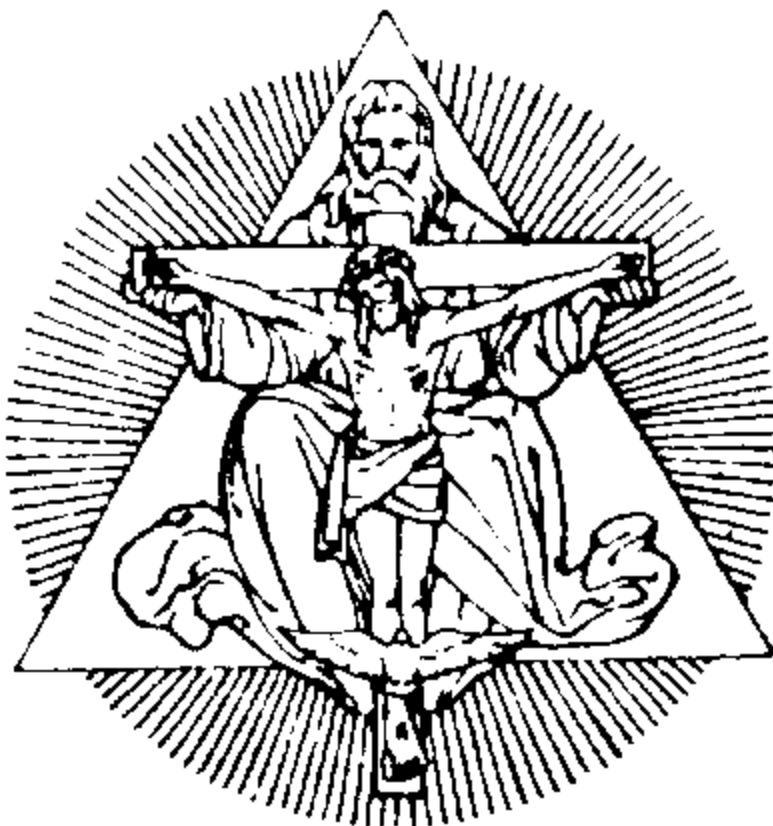
Cesar Owen. Torrejón de Ardoz. Madrid. España.

**Debe el sabio hacerse una isla que no sumerja la correntada.
DHAMMAPADA**

Cosmogénesis

La Triada Inmortal

Cuando el Padre se une a la Madre, nace el Hijo. Cuando un hombre y una mujer se unen, algo se crea. Padre, madre, hijo. El misterio de la Trinidad resplandece en todas las Teogonías religiosas. El número tres es totalmente creador. El Padre muy amado; el Hijo muy adorado; el Espíritu Santo muy sabio resplandecen dentro de nuestro corazón. Cuando un hombre y una mujer se unen, pueden convertirte en Dioses porque en ese momento crean una nueva vida, Así es como la Trinidad se hace carne en nosotros.



El Hijo vino al mundo para salvarnos y es necesario saber qué es el Padre, qué el Hijo y qué el Espíritu Santo. Todas las Trimurtis sagradas de todas las religiones corresponden a las tres fuerzas primarias del Universo. El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo (así nombradas entre los católicos) constituyen una trinidad dentro de la Unidad de la Vida. Así tenemos que entre los egipcios la Triada Inmortal la componen, Isis, Osiris, Horus; entre los hindúes, Brahatma, Shiva y Vishnú ; los chinos la denominan, El Tao, El Yin y El Yang; los nahuas, Ometecutziintli, Quetzalcoatl y Tezcatlipoca, los mayas, Kakulha Huracán, Chipí Kakulha y Raxa Kakulha; los griegos, Caos, Gea y Eros, los hebreos Kether, Chokmah y Binah, etc. Son las Trimurtis sagradas que representan siempre las mismas tres fuerzas primarias en todas las culturas, manifestándonos así la universalidad del conocimiento oculto. Todos los fenómenos cósmicos, toda creación, tienen su base en las tres fuerzas primarias. Los científicos contemporáneos, reconocen la fuerza y la resistencia, la fuerza positiva y la fuerza negativa; las células positivas y negativas, es decir, las células masculinas y femeninas, etc., pero ignoran que sin una tercera fuerza neutra es imposible todo fenómeno, toda creación. Es cierto y de toda verdad que una o dos fuerzas no pueden producir ningún fenómeno pero los científicos creen que las fuerzas positivas-negativas, pueden producir todos los fenómenos. Si así mismo nos estudiamos profundamente, podremos descubrir las tres fuerzas en acción. La electricidad no sólo es positiva o negativa, existe la electricidad en su forma neutra. Una o dos fuerzas no pueden producir jamás ningún fenómeno y cada vez que observamos una detención en el desarrollo de cualquier cosa, podemos decir con absoluta seguridad que allí falta la tercera fuerza. Las tres fuerzas primarias se separan y se unen nuevamente, se dividen y multiplican cósmicamente. Estas

tres fuerzas emanan del Absoluto, la divinidad no conocida, el Adhi-Buddha hindú, el Wu Chi chino, el Incognoscible, lo Inmanifestado. No entra en la creación. En toda Creación, siempre hay un PRINCIPIO ÚNICO, Alfa y Omega de todo cuanto existe, pero que es incomprensible, incommensurable, ese es el Dios Inmanifestado, EL Absoluto, identificado entre los nahuas como Tloquenahuaque, Señor del cerca y del lejos, el Dios Supremo de los nahuas. En el Absoluto, (Espíritu Universal inimaginable o Jeú como lo nombraba

Jesús) las tres fuerzas primarias constituyen una unidad indivisible y auto-consciente en forma íntegra. Durante la manifestación cósmica las tres fuerzas primarias se separan y se unen y en los puntos donde las tres concurren, se crean fenómenos, mundos, universos, etc. Estas tres fuerzas en el Rayo de la Creación parecen tres voluntades, tres conciencias, tres unidades. Cada una de estas tres fuerzas contienen en sí mismas todas las posibilidades de las tres, sin embargo, en su punto de conjunción, cada una de ellas manifiesta solamente un principio, el positivo, el negativo, y el neutro. Es interesantísimo ver a las tres fuerzas en acción, ellas se separan, se alejan y luego se reencuentran para formar nuevas trinitades diferentes que originan nuevos mundos, nuevas creaciones cósmicas. En el Absoluto las tres fuerzas son el Logos Único, la variedad dentro de la unidad total, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, constituyendo un Todo Omni-consciente y Omnimisericordioso. Trinidad maravillosa. La ley del triángulo rige todo lo creado. Así pues, fino lector, Existen tres fuerzas básicas en todo lo creado, 1a.

Fuerza positiva. 2a. Fuerza negativa. 3a. fuerza neutra, positivo, negativo neutro. Santo Afirmar. Santo Negar. Santo Conciliar, representadas en todo matrimonio por el varón, la mujer y el fuego sagrado del amor que concilia a los dos primeros. Todas las Sustancias cósmicas están relacionadas con estas tres fuerzas primarias de todo el cosmos. Todas las Trimurtis religiosas corresponden a estas tres fuerzas cósmicas fundamentales. Los científicos no pueden negar la existencia de las fuerzas Positiva, Negativa y Neutra, y por lo tanto esta TRIMURTI está demostrada. La ley del tres es básica en toda la naturaleza y está totalmente demostrada. Todas las sustancias cósmicas se hallan relacionadas con las tres fuerzas primarias. En un segundo simbolismo hindú, Brahama es la primera Persona de la Trimurti Indostán. Vach, la vaca es la segunda y Virah el varón divino, el ternero, el kabir, el Logos, es la tercera persona. Brahama es el Padre. La vaca es la madre divina, (el caos); el ternero es el kabir (el hijo), el Logos. Padre, Madre, Hijo, esa es la trimurti puránica. El padre es sabiduría. La madre es amor, el hijo es el Logos, el verbo. El Misterio de la trinidad, resplandece en todas las Teogonías religiosas.

El número tres es totalmente creador.

Enviado por: José Isabel Mauricio Vargas. ICQ Rincón de Romos, Ags. México.

**¿Dónde puede encontrarse el oro puro si no es dentro del mineral, rodeado de impurezas?
¿Dónde hallar a un Buda si no es dentro de uno mismo, en medio de las vicisitudes mundanas?
DESPERTARES**

Simbología Gnóstica

La Sal, al Azufre y el Mercurio.

La sal es la sustancia de las cosas, y el principio fijo de todo lo existente. La sal obra sobre el azufre y el mercurio, y estos últimos la hacen volátil como ellos. La sal en recompensa los coagula y los fija. La sal disuelta en un licor adecuado, disuelve las cosas sólidas y les da consistencia. La sal disuelve nuestros metales, nuestros cuerpos lunares envueltos en el ego para elaborar con ellos nuestro sol interno en forma de un niño de oro. La sal disuelve y coagula todas las cosas.

La tierra es de la naturaleza de la sal, y por ello se disuelve en el agua, y se coagula en el agua. Los continentes salen de las aguas saladas de la mar, y vuelven al mar.

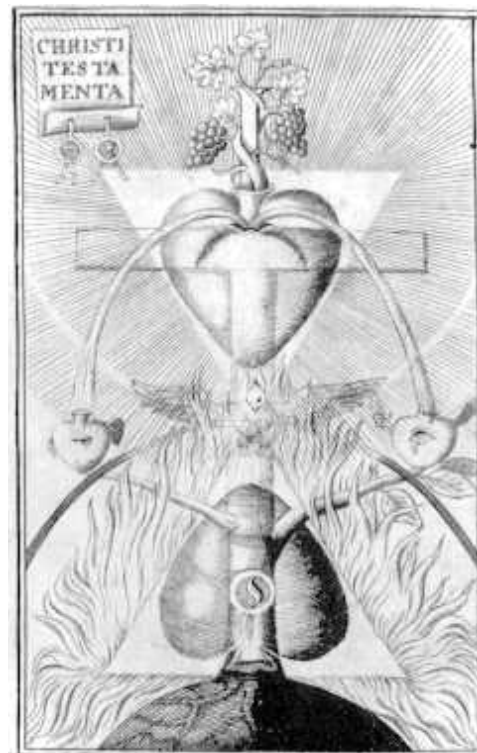
Nuestra tierra filosófica, es decir, nuestro cuerpo humano, debe reducirse a las sales seminales, para elaborar con esas sales nuestros cuerpos solares, cuerpos conscientes, luminosos.

El azufre es un principio grasoso y aceitoso que une a la sal y al mercurio indisolublemente. El azufre tiene parte de la solidez de la sal, y parte de la volatilidad del mercurio. El azufre coagula el mercurio asistido poderosamente por la sal. El mercurio es un licor espiritual aéreo y raro. El Mercurio es el águila volante de la Filosofía. El Mercurio es nuestro Caos. El Mercurio es nuestra simiente.

La sal se halla en la orina y en el sudor. El azufre abunda en las grasas y en las axilas. El Mercurio en la sangre, Médula, humor acuoso, hueso, músculo, etc. Los principios de todos los metales (nuestros cuerpos internos) son: la Sal, el Mercurio y el Azufre. El Mercurio solo, o el Azufre, o la Sal sola, no podrían dar origen a los metales, pero unidos dan nacimiento a diversos metales minerales.

Es, pues, lógico, que nuestra conciencia debe tener Inevitablemente estos tres principios. El FUEGO es el Azufre de la Alquimia; el Mercurio es el Espíritu de la Alquimia; la Sal es la maestría de la Alquimia. Para desarrollar los valores del ser y utilizar sabiamente nuestras energías creadoras, necesitamos inevitablemente de una sustancia donde la Sal, el Azufre y el Mercurio se hallen totalmente puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección de los compuestos se vuelven a encontrar en el compuesto.

Empero, como a los metales (nuestros cuerpos internos) no se les puede agregar sino sustancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna sustancia extraña pueda servirnos, por lo tanto dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima para nuestro trabajo interno.



Esta materia prima para el trabajo íntimo, es la simiente de nuestras glándulas sexuales. Con nuestra ciencia y mediante el FUEGO, transformamos esta maravillosa sustancia, para que al final del trabajo, sea millones de veces más perfecta.

Con esta maravillosa sustancia elaboramos los valores del ser y utilizamos sabiamente nuestras fuerzas creadoras. En las minas vemos como los elementos groseros se van transformando con el calor, hasta convertirse en Mercurio. Vemos en las minas el Fuego, transformando las grasas de tierra, en azufre.

El calor, actuando sobre estos dos principios, engendra, según su pureza o impureza, todos los metales de la Tierra. Por medio de la cocción incesante, la Naturaleza produce y perfecciona todos los metales de nuestro planeta Tierra.

Rogero Bacon dijo lo siguiente: “¡Oh, locura infinita! ¿Quién lo preguntó, quién nos obliga a querer hacer la misma cosa con la ayuda de procedimientos raros y fantásticos?”.

Ciertamente, queridos amigos, es muy cierta aquella frase de Rogero Bacon: “Naturaleza contiene a Naturaleza, Naturaleza se alegra con Naturaleza, Naturaleza domina a Naturaleza y se transforma en las demás Naturalezas”. Los ángeles no se hacen con teorías de hombres, ni con Teosofismos, Rosacruzismos o Espiritismos. Los ángeles son naturales, no artificiales. Naturaleza contiene a Naturaleza, y en nuestra naturaleza humana está la materia prima, con la que podemos trabajar en nuestra propia regeneración.

Es preciso cuidar nuestra sal es decir nuestro organismo físico, nuestro mercurio o sea nuestra simiente y nuestro fuego que habita en cada uno de nuestros átomos y no cansarnos de ello”.

Los viejos alquimistas dicen: "Que vuestro fuego sea tranquilo y suave, que se mantenga así todos los días, siempre uniforme, sin debilitarse, si no eso causará un gran perjuicio". El Fuego se debilita y hasta se extingue, cuando abusamos de nuestra simiente, en adulterios, violaciones, pasiones incontroladas, etc. Entonces se fracasa en la sabia mezcla de nuestra sal, azufre y mercurio, entonces nos estancamos en el proceso de transformación humana.

Enviado por: Hammurabi Luis Rivera. ICQ Tulancingo, Hidalgo. México.

**La vigilancia y la lucidez son los senderos de la inmortalidad.
Los que vigilan no mueren. La negligencia es el sendero de la muerte.
Los negligentes son como si ya estuvieran muertos.
BUDA**

Antropología Gnóstica

Las Doce Llaves de Basilio Valentín

Basilio Valentín, uno de los grandes alquimistas centroeuropeos. Fue monje benedictino en Erfurt (Prusia). Estudió medicina y utilizó el antimonio como medicamento. Realizó interesantes investigaciones sobre metalurgia y amalgamas y describió la forma de preparar el ácido clorhídrico. De entre sus obras, publicadas en 1600, destacan *El carro triunfal del antimonio* y *Tratado químico filosófico de los metales y de los minerales*.

Su obra, *Le Dernier Testament*, fue publicada primero en *Ein kurtz summarischer Tractat, von dem grossen Stein des Uralten...*, Eisleben, 1599 sin ilustraciones y nuevamente en Leipzig en 1602 con algunos grabados, probablemente realizados en cobre, de las Doce Claves.

Las doce claves son en realidad secretos alquímicos. Todos los libros de Alquimia están escritos en clave, quien no conoce la Magia Sexual no puede entender los libros de Alquimia.

Todo el tecnicismo de los libros de Alquimia hay que buscarlo en las gónadas. Las obras de Alberto el Grande, Raymundo Lulio, Sendivogios, Paracelso, Nicolás Flamel, sólo se pueden entender con la clave suprema de la Magia Sexual. Los laboratorios alquimistas medievales representan los órganos creadores.

En la Gnosis tenemos la clave para descifrar esos secretos. Aunque, debido al estado embrionario en que se encuentra la humanidad todavía no puede comprender el significado de estos tratados, tales como la Biblia, el Libro de los Muertos, los Vedas y el Zend-Avesta o el Corán y el Bhagavad-Gita. Libros que son eternos porque fueron elaborados con la sabiduría del fuego.

Las doce claves de Basilio Valentín representan todo el trabajo alquímico que debe realizar el ser humano en sí mismo. Como siempre se ha buscado su interpretación en forma literal y externa, muy pocos imaginan que en estas claves se encuentra la llave para la autorrealización íntima del Hombre.

PRIMERA CLAVE: *“Que la esposa púdica sea unida a su esposo. La corona del rey hecha de un metal flavo. Libra a continuación el rey al hambre de un lobo vivaz. Haz esto tres veces y consume al lobo por un fuego muy violento. El rey saldrá con ello puro de mancha y de su propia sangre te podrá renovar”.*



El lobo representa al yo, que al ser desintegrado por medio del fuego (transmutación) es fortalecido el rey, nuestro ser. Aristóteles dice en “Luz de las Luces”, que el Mercurio debe ser cocido en un triple recipiente de vidrio muy duro”. Refiriéndose a las gónadas, las cuales contienen el mercurio. Este es nuestro sagrado magisterio del Fuego. Trituración entendemos aquí por Magia Sexual, y fuerza de voluntad. Es claro que hay que solidificar tres veces porque nosotros somos un trío de cuerpo. Alma y Espíritu.



SEGUNDA CLAVE: *“Dejadas sus vestiduras, que el Sol con Diana sean desnudos uno con otro, para el himeneo deseado, que dos luchadores se haga el precioso baño de la esposa, para que ella lave en el su cuerpo en atención al esposo, los combatientes combatieren, y cuando su ardor marcial haya cesado, tendrán un bello trofeo de su lucha”*

Entre las dos columnas (individuos) se halla el gran arcano. En cada caduceo hay dos serpientes, la manifestación dual de

la unidad, la unidad al desdoblarse da origen a la femineidad receptora y productora en toda la naturaleza.

Basilio explica: “Por otro lado, en este designio, ningún triunfo puede ser alcanzado si el rey no hubiere adjuntado a su agua su naturaleza enérgica y su fuerza y le haya abandonado la llave de su propio color a tal punto que sea destruido por ella y se vuelva invisible, por este cambio el debe volver a su forma invisible, no obstante con disminución de su esencia natural y perfeccionamiento de su cuerpo.”... “Esta es la rosa de nuestros maestros, de color púrpura, la sangre roja del dragón descrito por muchos artistas.”

Se refiere a abandonar la falsa personalidad, pensamientos y todo aquello que la reviste para trabajar con pureza, los dos luchadores, idá y pingalá se enfrentan para magnetizarse sabiamente en el ascenso de las fuerzas engendradoras.

TERCERA CLAVE: *“Proveniente de la roca, que el dragón helado sea unido al águila: Uno quemará sus plumas, el otro fundirá sus nieves. Preserva bien tu azufre con la sal celeste para que el gallo devore al zorro malicioso. El pájaro ahogado en la onda retornará vida al fuego, y a su vez, morirá bajo los colmillos del zorro”.*

En el centro un dragón, con la cola retorcida. Arriba una zorra come un ave. Y sobre ella, un gallo le pica el cuello, quien quiera hacer subir por el canal medular el alma del mundo debe trabajar con el azufre (fuego), con el mercurio (Agua) y con la sal (Tierra filosófica)

En Le Dernier Testament, pág. 219 dice: *“Tercera clave: toma entonces una buena parte de espíritu de nitrógeno y tres partes de espíritu de sal común, echa estos dos espíritus*

juntos en una cucúrbita un poco caliente, sobre el polvo de oro descrito arriba, , después ponle un capitel y el rematero bien sellados como debe ser, después, teniendo mecido y agitado diversas veces tu oro, como anteriormente fue hecho en la arena, y repitiendo la destilación cuanto más mejor, tu verás que el oro se vuelve, poco a poco, más volátil y que finalmente destilará y ascenderá hacia arriba. Porque, por solo una repetición y destilación de tu oro, la solidez y fijeza de su cuerpo se desliga y divide en todos sus miembros, los cuales



son de este modo desechos uno con el otro y restituidos, tan abiertos que el oro así atenuado, deja enseguida ir su alma a un juez particular.

Pero observa que, después de que este trabajo esté terminado, es necesario que separes, con cuidado constante tu oro, el cual destiló todos los puntos salinos, por destilación al baño maría, lo más suavemente que te sea posible, a fin de que no destile nada del color del oro, y que no tenga más pérdida. Después, con prudencia y juicio toma tu oro, o los cristales de oro donde separaste el agua y ponlos en una escudilla de barro propia para

reverbar, ponla en el fuego y dale, primeramente un fuego lento, y moderado durante un hora, hasta que todo lo que hay de corrosivo sea separado completamente, y entonces tendrás un polvo de oro de un bello color escarlata, tan sutil y bello que es hermoso a la vista.

Pon en un matraz limpio este polvo de oro y échale encímale espíritu reciente de la sal común, el cual, anteriormente, haya sido reducido suavemente, siguiendo el orden en el cual, te he instruido en mis toques de mano. Cierra el matraz y ponlo en calor moderado, porque así el espíritu adulzado de sal no puede ya disolver y romper el polvo de oro como había hecho antes, tanto más que su corrosividad y acritud le fue reducida por el espíritu de vino que le dio esa gran dulzura.

La sustancia semi-sólida, semi-líquida, tiene un Mercurio puro, claro, blanco y rojo, y un azufre semejante. Además posee esa sustancia dos clases de sal: una fija y una volátil. Esta materia prima de la Gran Obra, es el Semen de nuestras glándulas sexuales.

Con nuestra ciencia y mediante el FUEGO, transformamos esta maravillosa sustancia, para que al final de la obra, sea millones de veces más perfecta.

Deja el matraz en este calor no violento, hasta que el espíritu de la sal sea teñido de color de un soberano grado, bello, transparente y bermejo como rubíes. Retira dulcemente, por inclinación el espíritu teñido y ponlo otra vez sobre tu oro tantas veces que el espíritu necesite para no teñirse más.

Después, pon en un alambique todo el espíritu teñido y separa toda la humedad al baño maría con calor moderado y en el fondo del alambique se te volverá el azufre del oro un polvo bello, delicado y sutil, de gran mérito y valor, que es una materia con la cual se puede, por medio de un rápido y corto procedimiento, teñir la plata en una más alta perfección".

Aquí enseña primero a purificar el oro con el antimonio, segundo, preparar el agua regia para el baño del rey sin faltar la disolución, y tercero, la extracción del azufre alquímico del oro.

“Pero yo exhorto a discípulos míos, ya que la naturaleza les ha dejado un camino más corto, a guardarlo y seguirlo ahora. Recelando de que ellos no se precipiten en una extrema pobreza si se divierten a extraer el mercurio del oro, cuando el habría sido reducido en la destrucción y ruina de sí mismo lo que no fue practicado por los antiguos, ya que esto es contranatural.»

Pero observa, sobretudo, que este espíritu mineral se encuentra en otros metales, aunque todavía, se encuentre paralelamente e incomparablemente siendo mas eficaz en el espíritu de un cierto mineral, donde puede ser extraído y preparado con mucho menos trabajo y despilfarro...”

«Y, por lo tanto, el astro del oro no se encuentra solamente en el oro, de manera que solamente por la adición del espíritu de mercurio y del azufre áureo, la piedra filosofal pueda ser hecha...»

La sal disuelve y coagula todas las cosas. La tierra es de la naturaleza de la sal, y por ello se disuelve en el agua, y se coagula en el agua. Los continentes salen de las aguas saladas de la mar, y vuelven al mar. Nuestra tierra filosófica, es decir, nuestro cuerpo humano, debe reducirse a las sales seminales, para elaborar con esas sales el Niño de Oro de la Alquimia Sexual. La sal se halla en la orina y en el sudor.

El azufre es un principio grasoso y aceitoso que une a la sal y al mercurio indisolublemente. El azufre tiene parte de la solidez de la sal, y parte de la volatilidad del mercurio. El azufre abunda en las grasas y en las axilas

El mercurio es un licor espiritual aéreo y raro, es el águila volante de la Filosofía, es nuestro Caos. El Mercurio se encuentra en la sangre, Médula, humor acuoso, hueso, músculo, etc. Raymundo Lulio, dice: —“¡OH hijos míos! Aprended a servir de esa materia venerable, porque os lo advierto, bajo la fe del juramento, que si no sacáis el mercurio de esos dos metales, trabajaréis como ciegos en la oscuridad y en la duda”.

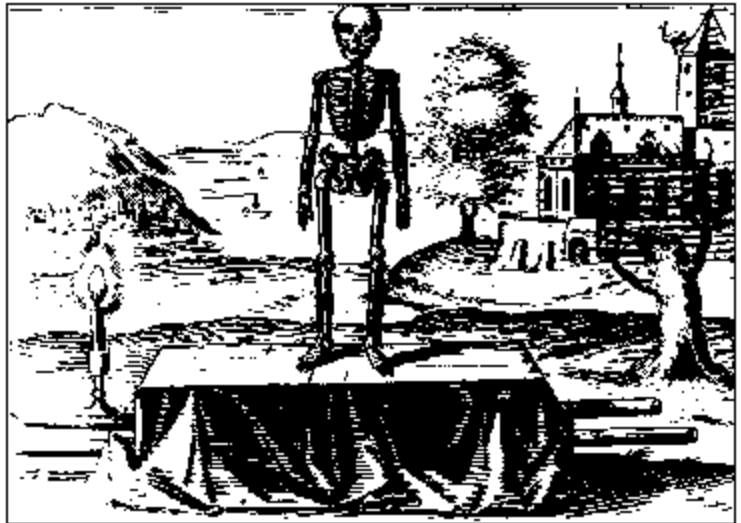
«Para que ahora cumpla lo que falta de mi promesa y cuente mas de lo que ha sido dicho y se contiene en mis doce claves, debes saber que ninguno filósofo está enteramente obligado a trabajar con el metal del oro...»

«Ahora, en este momento, es necesario que aprendas que tal alma o azufre áureo, tal sal y espíritu se encuentra mas fuerte y virtuoso en Marte y Venus y, así como, en el vitriolo, como también Marte y Venus se pueden reconducir como por retrogradación en vitriolo muy virtuoso y eficaz, en dicho vitriolo metálico se encuentran ahora bajo un cielo los tres principios, a saber el mercurio, el azufre y la sal y, de cada uno de ellos se puede particularmente sacar y obtener con poco trabajo y tiempo, como podrás comprender. Ya te he referido en el presente una sucinta explicación de un vitriolo mineral que se encuentra en la Hungría, bellísimo y de alto grado.»

CUARTA CLAVE: *“Toda carne aquí abajo, proviene de la tierra, al cabo de poco tiempo retornará a cenizas; la sal saldrá de allí, por medio de la cual reaparecerá al día la carne así*

disuelta, tú que de esta manera quieres ver las formas pasadas, entrega a la sal a la vez el azufre y el mercurio”.

Es en el crisol donde la materia prima de la Gran Obra sufre con infinita paciencia la pasión del señor. En el erótico crisol de la alquimia sexual muere el ego y renace el “Ave Fénix” de entre sus propias cenizas: INRI, “In Necis Renaceré Integer” (En la muerte renace intacto y puro)



Los principios de todos los metales son: la Sal, el Mercurio y el Azufre. Cada uno por sí solo no podría dar origen a los diversos metales, pero unidos crean, así la piedra filosofal contiene inevitablemente estos tres principios.

El fuego es el Azufre; el Mercurio es el Espíritu; la Sal es la maestría de la Alquimia, el amor.

De las doce claves, sólo tres fueron explicadas por Basilio, quien abandona la descripción de las restantes claves ya que, según su entender, era un trabajo contranatural porque esta vía puede ser hecha con ventaja por medio del vitriolo en donde él describe en lenguaje claro el respectivo modus operandi.

Rogero Bacon afirma: “Naturaleza contiene a Naturaleza, Naturaleza se alegra con Naturaleza, Naturaleza domina a Naturaleza y se transforma en las demás Naturalezas”.

QUINTA CLAVE: *“La tierra por ella misma no produce nada, es el espíritu quien abastece y sostiene la vida. Toma su origen de los astros luminosos. De allí todos los metales extraen sus cualidades. La piedra Hercúlea se une con amor al hierro, así nuestro león ama a nuestro mercurio”.*



de la Conciencia.

El león representa al hierofante, la ley, el rigor, el signo de la omnipotencia divina; quien ama a aquellos que trabajan con el mercurio y desarrollan sus virtudes.

Los metales representan los cuerpos del ser humano, el primero que transmutamos en oro es el cuerpo

El segundo metal que hay que transmutar es el cuerpo Etérico. Los cuatro cuerpos del pecado son remplazados por cuatro cuerpos celestiales, que sirven de templo al Espíritu Triuno e inmortal. En este trabajo de alquimia, las sustancias espirituales se vuelven corpóreas, y las sustancias corpóreas se vuelven espirituales.

El Génesis es un tratado de Alquimia Sexual. , fecundamos nuestro Caos con el Fuego Sagrado del Kundalini, cuyo resultado es una serie de transmutaciones tácticas dentro de nuestro propio laboratorio orgánico, hasta realizar el Rey Sol, el Maestro de transmutaciones metálicas, dentro de las profundidades vivas de nuestra conciencia interior.

Así pues, todos los metales de la Tierra pueden ser descompuestos en el Mercurio, porque el mercurio es la materia prima de todos los metales. Este Mercurio es el Semen espermático, en el cual pueden descomponerse todos los metales, porque ese es el elemento de donde salen todas las cosas.

SEXTA CLAVE: *"Hembra y macho unidos hacen germinar la semilla. Que entonces neptuno prepare los baños requeridos, después de que el macho devore su nevoso cisne a fin de que dos pierdan y recobren su vida, cuatro vientos soplarán y el rey, por el fuego, se unirá lleno de amor a su esposa querida".*

La Magia Sexual solo se puede realizar entre esposo y esposa, en hogares legítimamente constituidos. Marido y mujer forman una polaridad completa positivo - negativa. Pero cuando el hombre entra a otra mujer, o la mujer entra a otro varón para practicar Magia-Sexual, se forma una doble polaridad que resulta absolutamente negativa.

La doble polaridad no tiene poder para transmutar la energía sexual. La doble polaridad no puede fecundar el Mercurio de la filosofía secreta, con los fuegos solares. La doble polaridad no puede despertar el Kundalini.



Esta clave representa encantamiento, equilibrio, unión amorosa de hombre y mujer. Lucha terrible entre el amor y el deseo. Es enlazamiento. Representa la lucha entre el espíritu y la bestia animal.

Antes de poder transmutar los metales, hay que reducirlos primero a su materia prima. Así también, antes de que el hombre pueda redimirse de sus pecados y entrar en el reino de los cielos, hay que primero reducirlos a su materia prima, para luego transmutarlo en el hombre celestial de que nos habla San Pablo. Es como tener una estatua que para darle una forma completamente nueva, debe primero reducirse a su materia prima descomponiéndola en los mismos elementos de que está compuesta. Y posteriormente se le puede dar la forma anhelada. "Cambia las Naturalezas y hallarás lo que buscas". Si queremos sublimar nuestras

bajas pasiones, debemos primero ser castos para reducir todos nuestros metales a su materia original.



SÉPTIMA CLAVE: *“Primavera, verano, otoño, agua, sal de los sabios, componen nuestro caos a calentar al sol. Sin embargo de los astros, no has puesto pesos justos, ninguna propicia brisa cumplirá tus deseos. Del firme sello de Hermes, cierra el vidrio, por temor a que tu materia no sea presa del errante viento”*

El trabajo interno debe realizarse de acuerdo a la ley y no caprichosamente y debe permanecer alerta desde el principio hasta el final, de la primavera al invierno, en épocas de progreso y de crisis. El Padre que está en secreto es inmortal, omnisciente, pero sin autorrealización, no puede dominar el físico, ni tiene soberanía sobre los elementos, en cambio una

mónada autorrealizada es poderosa, por eso en el libro de los muertos egipcio el devoto se dirige a Horus diciendo: “Yo te fortifico tus piernas y tus brazos”. A su vez el devoto le pide que fortifique sus tres cerebros (Intelectual, emocional, motor).

OCTAVA CLAVE: *“Para pudrirse las semillas a la tierra se confían. Nuestros cuerpos son puestos en la tumba, más para volver a salir. Así, todos los elementos se encuentran en cada uno, si puedes, como conviene, de uno extraer los otros”*

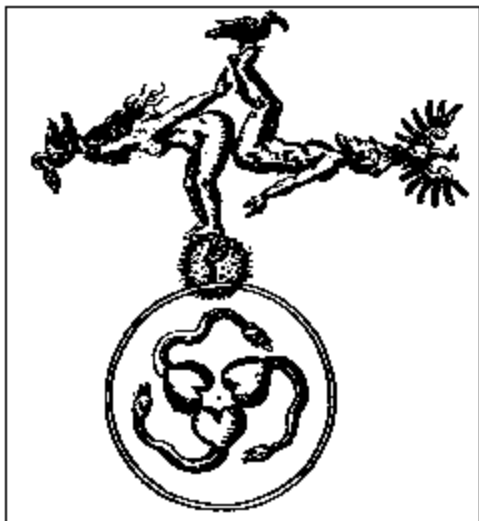
Está relacionado con el arcano 8 del tarot, que se refiere a los procesos de la vida y de la muerte en la piedra filosofal, cincelada con el martillo de la inteligencia y el cincel de la voluntad. La octava llave es una alegoría alquímica, clara y perfecta de los procesos de la muerte y resurrección que se suceden inevitablemente en la preparación esotérica de la piedra filosofal que está entre las columnas Jachin y Boaz.

Para elaborar el Elixir Rojo y el Elixir Blanco, necesitamos inevitablemente de una sustancia donde la Sal, el Azufre y el Mercurio se hallen totalmente puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección de los compuestos se vuelve a encontrar en el compuesto, por eso es necesaria la putrefacción, la muerte de los elementos indeseables de nuestra psiquis.



Empero, como a los metales no se les puede agregar sino sustancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna sustancia extraña pueda servirnos, por lo tanto dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima de la Gran Obra. Nosotros

perfeccionamos ésa sustancia según arte y es el Fuego Sagrado de nuestro laboratorio orgánico.



NOVENA CLAVE: *“Haz que de un triple corazón crezcan tres serpientes vivas, después enciérralas juntas en un vaso de cristal. Venus hace admirar la graciosa cola del pavo, y alegra tus ojos como un cisne blanco como la nieve. Favorito de Saturno, un cuervo negro seguirá, y después del ala del águila presentará sus plumas”.*

El descenso a la novena esfera era en los templos antiguos la prueba máxima para el hierofante, ahí resplandece el signo del infinito, el santo ocho, en el cual se halla representada la lucha entre el corazón, la mente y el sexo. La lucha es terrible: cerebro contra sexo; y sexo contra cerebro, pero lo más doloroso es aquello de corazón contra corazón. Hay que saber entender, hay que saber aprender a sufrir, a ser resignados. Los que no lo son fracasan, porque la autorrealización íntima cuesta, sólo así puede retemplarse la espada y conquistar el corazón de Venus (El cisne).



hay universo, por eso es el principio plasmanente de toda la naturaleza

UNDÉCIMA CLAVE: *“Como Orfeo a Eurícide, el hermano desposará a la hermana, y de sus cuerpos se verterá la sangre. Júntala al humor cálido del padre y de la madre, después cierra con cuidado el globo de los adeptos. Entonces el fiero león de prolífero cuerpo contemplará, feliz, su numerosa prol.”*

DÉCIMA CLAVE: *“La luna ayuda a Hiparión con sus rayos. Mercurio sufre el daño, y él perecerá si no le das prontamente su Jamsuf. Tú que comprendes este verso da gracias a Jehová de que un tal entendimiento sea otorgado a los mortales”.*

El universo entero es producto de la energía creadora; sin ese poder no se puede plasmar en el universo; sin energía creadora no



Representa la persuasión, las mujeres con gran serenidad sobre los leones. Necesitamos transformar el plomo de la personalidad en el oro del espíritu, este trabajo sólo es posible en el laboratorio del alquimista. La clave está en dos palabras: solve et coagula, la transmutación de los instintos animales en voluntad. La pasión sexual en amor. Los pensamientos lujuriosos en comprensión.



DUODÉCIMA CLAVE: *“Si el león generoso devora la serpiente, mercurio te dará flores a millares. La piedra sin fermento no puede producir oro, pero teñirá mucho unida a él por ingreso. Por ella verás todo lo que está oculto, y Dios será propicio a satisfacer tus deseos”.*

Así como el león transforma a la serpiente en su propia carne cuando la devora, así también, el poder de Devi Kundalini, el fuego sagrado transmutado, elimina todos los defectos, los errores. He aquí el arcano

12, quien posee el oro fermentado puede tener la dicha de Ser realmente.

Hemos descubierto la piedra filosofal, el Elíxir de larga vida, la cuadratura del Círculo y la clave del movimiento perpetuo. En el manuscrito Azoth de Basilio Valentín se encuentra el secreto de la Gran Obra. Las doce llaves secretas es la energía creadora del logos, cuando la rosa florece en la cruz de nuestro cuerpo.

Los Alquimistas Medievales escondieron el Gran Arcano entre innumerables símbolos y alegorías esotéricas, para salvarlo de la profanación y para evitar que sean quemados vivos en la hoguera de la inquisición.

Enviado por: Susana Margarita Rodríguez Licea. ICQ San Luis de la Paz, Gto. México

Llaves de Basilio Valentín a color en nuestra página Web en la sección de imágenes alquimistas
www.samaelgnosis.net/imagenes

El que no desempeña la tarea que tiene asignada en la vida, ha vivido en vano.

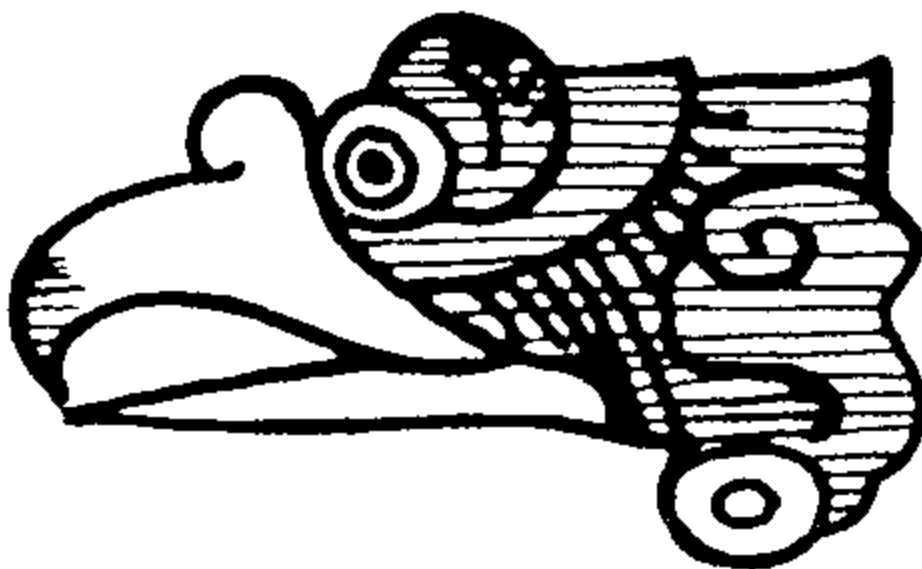
La Voz del Silencio

Psicología de Autoayuda

Los Sutiles Lazos del Obstinado

A nosotros nos interesa liberarnos del ego. ¿Por qué le pongo obstinado? Porque es el nombre que el Maestro Samael le da en Pistis Sophia y también es el propio nombre que los antiguos gnósticos le daban al ego en Pistis Sophia. Alguien se preguntará por qué obstinado. Porque el ego tiene la capacidad en nosotros de intentar meterse en todas las diferentes caras y rostros posibles para vivir en nuestra psiquis.

Yo siempre digo y lo afirmo: alguien que tiene el yo del fanatismo y se decepciona de sus creencias o de otro lado e ingresa a las filas de la Gnosis, ¿sabéis lo que será? un fanático de la gnosis. Un fanático es aquel que en realidad y en el fondo no cree en lo que predica y para convencerse a sí mismo, necesita convencer a otros de la manera que sea.



El ego es obstinado en todos los sentidos porque él intenta de alguna manera sobrevivir en nosotros por medio de la razón. El ego intenta siempre que lo pasemos a esa faceta que los antiguos indostanes llamaban Ajankara. Ustedes dirán: ¿qué es Ajankara? Ajankara es aquella parte de la mente donde está todo lo que tenemos por sentido. El ego se refina, cambia de forma, pero siempre, de alguna manera u otra, él intenta sobrevivir. El ego en síntesis es esto: Tiempo.

El ego es pasado, porque nosotros vivimos de alguna manera condicionados por el pasado. El ego es futuro, porque de alguna manera nosotros vivimos huyendo de la realidad. Y el ego se acaba, evidentemente, donde únicamente no puede existir, que es en la realidad. Porque el ego está sujeto simplemente a este universo, está sujeto al tiempo, a esta mente entre comillas "luciférica" en la cual vivimos, y deja de existir en el "justo instante", cuando somos capaces de entrar en el Templo corazón y vivir la filosofía de la momentaneidad.

Las 3 armas que el ego utiliza para sobrevivir en nosotros: Miedo, Fantasía y Pereza. Lo primero que nos dice el ego es lo siguiente: "Si tú no tienes orgullo o si no reaccionas con ira te van a comer vivo". Y de hecho nos explica sus razones. Segundo, cuando el ego es demasiado descarado: "¡como la gente se entere que en el pasado hiciste esto, esto y esto, no veas lo que van a pensar de ti!". O sea, el ego, por miedo, nos habla de sus razones para existir. ¿Ustedes han decidido alguna vez no pensar? ¿A que al cabo de equis tiempo hay

ciertos egos gritones que nos dicen: “si no pensamos, cómo vamos a preparar las oposiciones”, o “cómo voy a preparar el trabajo”, “y si no te preocupas, es que no quieres en realidad a tus hijos o es que eres un vago”?

¿Alguna vez habéis estado meditando y habéis llegado al samadhi?, —que todos seguro que habremos llegado alguna vez al samadhi por un instante— y en ese momento en que estáis agustísimo, que parece que no hay absolutamente nada, de pronto la mente nos dice: “estamos perdiendo el tiempo, ¿qué estas haciendo?, ¡no estás meditando!”, porque hasta la mente quiere conceptuarnos lo que es la meditación.

Pues bien, hermanos, teniendo en cuenta absolutamente todo esto, llegaremos a una conclusión: el ego evidentemente nos da sus razones para vivir. ¿Cuántas veces os habéis arrepentido de no hacer lo que el corazón os ha dicho?

Entonces, si nunca ha salido lo que la mente o el ego dice o nos ha hecho planificar, ¿por qué no utilizamos precisamente las mismas armas de la mente? Y ahora hablaremos de algo que se llama la crisis para que se contradiga. Si hasta ahora lo que se ha planificado con la mente no ha salido, que en vuestra vida han ocurrido cosas y se han desarrollado que ni siquiera habéis pensado ni esperabais, entonces ¿por qué seguimos atados a ese yugo?, ¿por qué seguimos atados a ese cuento? Y si resulta que os habéis arrepentido muchísimas veces de no hacer lo que el corazón os ha dicho, entonces, ¿por qué no le damos una oportunidad al corazón?, me pregunto.

Otra de las armas que va a utilizar el yo, es la búsqueda de seguridad. ¿Por qué busca el yo seguridad? Porque quiere seguir existiendo. Está clarísimo que hasta la gente en las cárceles llega a adquirir cierto tipo de seguridad y llega a tener miedo hasta de que lo dejen libre. Parece absurdo, ¿verdad? Y, sin embargo, es así. Es que la búsqueda de seguridad es que si dejo de tener orgullo me van a machacar. Un orgulloso es un miedoso.

La otra forma sería la siguiente: que el yo nos dice: “pero bueno, ¡de qué estás hablando! porque tú has hecho esto, esto y esto” y nos larga todo el pasado. Y luego está la famosa mente que nos engaña, el obstinado nos engaña de otra forma y nos dice: “como el ego es malo y tengo vergüenza de que la gente sepa que yo he hecho esto o he pensado lo otro, ¿qué hago cuando veo al ego?, lo reprimo, no lo miro, intento alejarme de él.

El ego nos chantajea con el miedo. Lo primero que tenemos que quitarnos, señores, es el complejo de culpa del ego. Le pregunto a cualquiera de los que están aquí presentes: ¿tú quién eres?, ¿tú quién eres en este momento? Respuesta: una personalidad, una persona. Si lo asumes, sí. Nosotros somos aquello que le damos la razón, porque lo asumimos. Pero si tú estás viviendo el instante, aquí y ahora, ¿quién eres? Eres el Ser.

Somos el ego simplemente cuando le damos la razón de existir, el ser cuando vivimos el instante, cuando vivimos el momento. En un momento dado el Maestro Samael nos dijo durante varios mensajes: “No soy la mente”, ¿os acordáis?, decía: “¡meditar!”, “no soy la mente, no soy la emoción, no soy el cuerpo, soy el Ser”. Porque él decía: “uno no puede ser realmente aquello que es pasajero, y las emociones pasan, los pensamientos pasan, el cuerpo pasa, lo que no pasa es el Ser”.

¿Sabéis cómo le quitamos el arma del chantaje?: ¡descubriéndolo! Cuando uno empieza a observar a la mente y al yo como algo que no somos —y eso lo podemos hacer cuando no le damos la razón de existir— ¿sabéis lo que ocurre? Comenzamos a descubrir lo absurdo del ego y además producimos en el ego algo que se llama esto: crisis.

¿Qué ocurre cuando el ego entra en crisis, cuando estamos utilizando la razón viendo lo absurdo que es? Que la esencia que tiene dentro se revoluciona, porque le estamos quitando la razón al ego y dándole una razón superior que viene del Ser. ¿Por qué? Porque lo hemos conocido. Por la sencilla razón de que podemos conocer aquello que observamos, pero que observamos sin luchar contra ello, sin juzgar, sin condenar, como cuando miramos al loco o a la loca que tenemos enfrente y lo observamos de manera serena. Cuando nosotros comenzamos a actuar de esa forma se produce dentro del yo la crisis.

Os voy a decir cuál es la manera más fácil de limpiar la mente. Porque luchar con la mente no puedo, pero ¿por qué va a luchar uno contra algo que no es él? Que se maree sola. Nosotros tenemos que tomar ejemplo de lo que hizo Hércules, o Teseo, lo que hizo en el laberinto para encontrarse con el minotauro. ¿Sabéis qué hizo Hércules? Hércules bajó a los infiernos. Pero ¿de qué manera podemos nosotros bajar a los infiernos? Algunos de los aquí presentes cree que se elimina un yo insultándole, juzgándole, tirándole piedras. ¿Sabéis cómo se hace? Cuando uno es capaz —como un día explicaba— de utilizar la cruz de los elementos para conseguir un resultado de tipo superior.

Les pregunto: ¿la Madre divina puede eliminar algo que previamente no haya sido comprendido? No. ¿La Madre divina puede comprender algo que previamente no hayamos observado? Necesitamos primero conocer ¿verdad? Vale.

Decíamos que cada uno de los cuatro elementos, eran un punto de la cruz y que tenían en común una cosa: que convergían en un punto, ¿verdad? ¿Y cuál era ese punto? El quinto elemento, el éter, fijaos que en el renacentismo, ¿dónde se ponía el corazón de Jesús?, ¿se acuerdan? Yo creo que en el renacentismo el corazón estaba en la parte izquierda y lo ponían en el esternón, en el centro.

Hay una frase que me encanta que dice: “en el centro de la cruz florece la rosa, sin crucifixión no hay ascensión. He ahí tu camino.”

¿Qué es un pensamiento en nosotros?, ¿verdad que es aire?, ¡cuántas ventoleras mentales tenemos a lo largo del día, de la semana, con las inseguridades y con las historias! Si nosotros terminamos en esa ventolera mental, ¿cómo acabamos? Locos ¿Pero de qué manera podemos nosotros trabajar con esto? cuando tengo una locura mental porque estoy identificado con algo que no es real, porque (la mente) me dice: “¿te acuerdas de lo que te dijeron o lo que te va a pasar?” creando inseguridades e historias, ¿de qué manera podemos nosotros acabar con eso? Volviendo ¿a dónde? Al corazón. Es decir, volviendo al quinto elemento, que es el éter. Y ustedes dirán: “ya, te metes en el éter y se acabó la película”. No, meteos en el éter, poneos en observación serena, ser el Cristo íntimo y sumergíos en el pensamiento, y observad todo aquello que piensa pero desde el quinto elemento, serenamente, sin juzgar ni condenar por muchas historias o tonterías que diga.

Cuando eso lo hace el Iniciado descubre que el ego es absurdo, le da a uno vergüenza ajena. Dice: “¡Dios mío, yo estaba identificado con semejante historia...!”. Y

produce en el ego ¿qué? Crisis. Pero ¿verdad que lo mismo va a ocurrir con las emociones? Cuando estamos con unas emociones desbocadas, ¿qué es lo mejor que podemos hacer? Volver al quinto elemento, serenarnos. Yo siempre digo lo que decía mi abuelo, y tenía razón: “cuando estés así cuenta hasta 10 antes de actuar”. ¿Por qué? Porque te separas del ego. No reprimo el ego porque no le tengo miedo —no soy la emoción, ¿os acordáis?— pero sí me meto dentro de ella para observar serenamente todos sus procesos.

Y cuando es una pasión, ¿cómo lo hago? ¿Cómo lo hace un alquimista?, ¿cómo lo hacen ustedes cuando van a ir al arcano? Hay un fuego, hay una pasión que ustedes van a utilizar para ir ¿dónde? “Haz un altar en tu corazón”. ¿De qué altar estamos hablando? El lugar que no buscamos, el refugio. Y buscamos nuestra Divinidad Interior. Entramos, evidentemente, y la ponemos al servicio de la Madre Divina y del Cristo Íntimo.

¿Y qué ocurre con las ataduras, los apegos que representan el elemento Tierra ¿verdad que es lo mismo? a los cuales le metemos nuestra conciencia? Si volvemos al quinto elemento y partimos hasta allí resulta ser que el coche que me poseía, dejo de darle importancia al coche y ya lo uso para lo que realmente sirve, no para que retenga mi conciencia, por ejemplo.

Voy a producir crisis, pero también voy a producir otra cosa. ¿Sabéis qué voy a producir cuando hago esto? Cuando hago todo este trabajo voy a producir algo maravilloso y es: miedo. ¿Pero en quién? En el ego. Al ego le produciré crisis interiores y, como no me importa que los demás destrocen mi auto-imagen, me hacen un favor haciendo polvo la personalidad. Se van destruyendo todas aquellas facetas en las cuales el ego se mantenía haciéndonos chantajes. Mantente sereno —no eres el ego— obsérvalo serenamente, y cuando lo estés comprendiendo y observándolo pídele a tu Madre divina, dale a la Madre divina el poder..., después de haber comprendido aquello que queremos eliminar, porque la eliminación es siempre directamente proporcional a la comprensión. Porque la comprensión ¿sabéis lo que es en realidad? Es darse cuenta.

Entonces, hemos visto cómo el obstinado nos intenta hacer chantajes por el miedo. También otra manera que tiene el obstinado de sobrevivir bastante curiosa es la ley del Talió, el buscar culpables. “Belén hace 14 años me pisó un cayo que tenía en el dedo gordo del pie y yo se la tengo guardada desde esa época porque me pisó el cayo. Y Robinsón me miró así con el ojo, ¡hay que ver este Robinsón cómo es...! Y otra vez que miro a Robinsón lo veo con el ojo así; ya, aunque esté con el ojo normal, pues yo lo veo con el ojo así. Y Belén pisándome el cayo. Resulta que la pobre Belén tenía en ese momento dormidas las piernas y no se daba cuenta dónde pisaba, pero yo pensaba que lo que quería era pisarme el cayo y justo que era el único cayo que tenía y era el que me importaba. Y Robinsón tenía un orzuelo en el ojo y, como no lo vi hasta el año siguiente, pues aquello era qué mal me miraba Robinsón.

Enviado por Miguel Ángel Bethencourt Martín, España.

“El hombre que tiene miedo, busca refugio en los montes, en los bosques sagrados o en los templos. Sin embargo tales refugios no sirven, pues allí donde vaya, sus pasiones y sus sufrimientos lo acompañarán.” Dhammapada 14:10-11

Gnosis y Poesía**Quetzalcoatl**

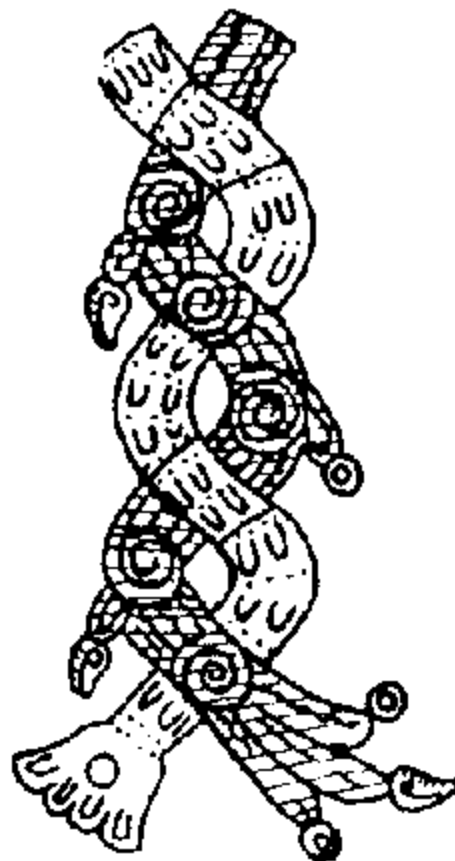
Quien dice que las aves ya no vuelan
si las alas de Quetzalcoatl aun andan por los cielos,
quién dice que las plumas sagradas ya no brillan,
si en los rayos del sol aun palpitan, entregándose
al hombre y éste que se niega a recibirlas.
mas cual pájaro hombre que su serpiente asciende
y devora la podredumbre de la ignorancia
y la insensatez.

Quién osa decir que esto es tierra marchita,
si aun la misma tierra hace vivir, muere
y vuelve a nacer todo lo que de ella surge.

Para vivir hay que morir, y para morir,
hay que vivir de instante en instante.
ni las mariposas negarían su existir,
ni los sabios se halagarían porque les rindieran elogios.
pues es más terrible la situación de los que se creen
sabios, cuando hay quienes ignoramos que ignoramos.

La sabiduría no se regala, se hace una con nosotros
mismos, hasta en el templo de Delfos hace mención a esto,
pues la entrada a ella es comenzar con nosotros mismos.
el jade y las piedras preciosas no son de quien las posee,
sino de quien las hace suyas, les da forma y las
perfecciona.

Quién dice que lo antiguo ya no vive,
si corre por nuestras venas.
Ni las aguas, ni los ríos se atreverían a decir semejante cosa,
más cuando los tesoros han sido cubiertos
con el manto de la sabiduría celeste.
Quetzalcoatl vive y quiere que nosotros vivamos
y no como ahora que tan solo existimos.



Getzabela Lázgare. México. D.F.

El hombre superior gusta de ser lento en palabras, pero rápido en obras.

CONFUCIO

Los Grandes Iniciados

Pitágoras

Un gran iniciado que llegó al grado de Súper-hombre, nacido según los historiadores en el año 580 a.c. en la Isla de Samos, Grecia. El siglo VI fue de verdadero progreso para la filosofía, nació por un lado la escuela jónica y por otro la itálica, las cuales fueron prototipo para las filosofías griegas. Pitágoras fundador de la escuela Itálica es uno de los personajes más notables de la antigüedad,

Formó su filosofía de sus viajes realizados por diferentes lugares, en Asia conoce a Ferécides (uno de los siete sabios de la antigüedad, de quien recibe grandes conocimientos). Le atraían imperiosamente los Dioses del Olimpo y sus misterios, especialmente el culto a Júpiter, Apolo y los ritos de Orfeo. Influyeron también en su sabiduría Thales de Mileto y Anaximandro de la escuela jónica, sin embargo su búsqueda interna era interminable. Ávido de conocimiento, Viajó por Persia, Babilonia, Egipto, la India, donde estudio las ciencias ocultas. Para él la ciencia y la religión no eran segmentos separados, sino más bien dos factores insociables de un único estilo de vida, igualmente consideraba que existía una estrecha conexión entre la matemática, la educación y la ética.



Tomó la resolución de irse a Egipto a hacerse iniciar, enfrentándose como todo iniciado a pruebas y tentaciones difíciles, sometiéndose a ellas con valor, tenacidad y paciencia, sabiendo que solo llegaría al conocimiento por el pleno dominio de su voluntad y de sí mismo. Ahí llegó a la cumbre del sacerdocio. Después de su iniciación egipcia y caldea sabía más que algunos de sus maestros, estaba al tanto de muchos secretos sobre religiones antiguas, conocía sobre la historia de los continentes y de sus razas y del mismo ser humano. Tenía pleno conocimiento sobre los eternos principios divinales de la naturaleza y del Cosmos y sus aplicaciones, supo encontrar la síntesis de todas esas doctrinas en la ciencia esotérica, pero se enfrentaba como todo iniciado, a la ignorancia, al materialismo y a la confusión de la humanidad.

En Egipto, vivió la guerra y la injusticia de gobernantes déspotas y tiranos, debido a estos aciagos acontecimientos, se trasladó a Babilonia donde estudió la doctrina de Zoroastro (Zaratustra), cuya síntesis aun conservaban algunos iniciados. Después se dirige a Grecia a cumplir su misión, a comenzar su obra, pero su patria estaba en manos de un rey cruel, déspota y tirano, fue desterrado y nuevamente tuvo que desaparecer con todo su conocimiento de Samos junto con su madre que le acompañaba en su exilio, oprimido pero no vencido, buscaba cumplir una gran misión, debía devolver la fe y la religiosidad a la humanidad, el respeto por las cosas divinas y fundar una escuela donde enseñar su sabiduría, un colegio de donde salieran hombres y mujeres verdaderos.

Desembarcó en Delfos donde devolvió el culto a Apolo el Dios del fuego, la luz de Grecia, el sol de los iniciados. Estuvo ahí un corto tiempo, después de haber instruido a los sacerdotes en todos los misterios de su doctrina y de haber formado a Teoclea (la pitonisa) para su ministerio, fue que partió a la Gran Grecia o Magna Grecia, instalándose en Crotona de Italia. Ahí nació la escuela de Pitágoras como un proyecto presentado al senado de Crotona, el que fue adoptado con entusiasmo y al cabo de algunos años se construyó un edificio de vastos pórticos y bellos jardines, era una escuela científica e iniciática. Entre los discípulos de Pitágoras había dos clases, los públicos y los iniciados.

Los del primer nivel recibían enseñanza elemental, después de algún tiempo el discípulo era sometido a pruebas, tanto físicas como morales donde se probaba el valor, serenidad, templanza, castidad, humildad, entre otras virtudes, Solamente de esta manera el alma podía recibir la iniciación.

Una prueba muy interesante era llamada “del amor propio”, el candidato era humillado, injuriado, calumniado, por los maestros y solamente los que soportaban serenos y con firmeza eran admitidos en la escuela. En la siguiente etapa llamada de preparación los discípulos eran sometidos a la regla del silencio, debían limitarse a escuchar las lecciones de sus maestros con respeto y meditar ampliamente sobre las lecciones recibidas, sin hacer comentarios. Después de algunos años, se invitaba a los alumnos a exponer el resultado de sus estudios y reflexiones. Si mostraban capacidades y amor por el conocimiento, ingresaban en la enseñanza superior.

En esta etapa se cultivaba el amor en sus diferentes aspectos: por ejemplo, el cariño y el respeto a los padres, asimilando la idea del padre a la de Dios y la de la madre a la de la naturaleza, pródiga y benefactora representada por Cibeles y Demeter. No faltaba el culto a otros Dioses como Minerva, Apolo, Ceres y Júpiter, se reunían tanto los novicios como los iniciados de todos los grados tanto hombres como mujeres a realizar bellos cantos y rimas, tocando con liras de marfil. Los iniciados llevaban una vida común, sin embargo debían ser probados para recibir la enseñanza en presencia del maestro.

Era una fecha y un acontecimiento inolvidable para el aspirante, cuando era recibido por el maestro Pitágoras y aceptado solemnemente en los misterios, la verdadera iniciación comenzaba entonces. El discípulo recibía la enseñanza en el templo de las Musas y les hablaba sobre éstas deidades como representaciones de las potencias divinas, sobre el Uno que es el Padre, el Espíritu, eterno, inmutable e infinito. Decía que en el momento en que se manifiesta es doble: principio masculino activo, animador y principio femenino pasivo o materia plástica animada. “Honor pues a la mujer en la tierra y en el cielo, ella nos hace comprender a esta grande mujer la Naturaleza. Que sea su imagen santificada...”, así decía el Maestro a sus discípulos.

Mencionaba también al número tres, la Triada o ley del ternario, como la ley que construye las cosas y la verdadera clave de la vida, desde el cuerpo animal, la del hombre, del universo y de Dios. Pero había todavía más profundidad con la enseñanza de los números, en cada uno definía un principio, una ley, una fuerza activa del Universo, sin embargo los principios esenciales están en los cuatro primeros, porque sumándolos o multiplicándolos se encuentran todos los demás.

Pitágoras daba una gran importancia a los números: 1, 2, 3, 4, 7 y 10. Siete es el compuesto del 3 y del 4 y el 10 como la suma de los 4 primeros: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$, considerándolo un número perfecto que representa todos los principios de la divinidad evolucionados y reunidos en la unidad. $1 + 0 = 1$. No debemos olvidar el 9 representado por las nueve musas.

Le preguntaban los discípulos al maestro ¿Cómo conocer al Uno, el Espíritu que se mueve por sí mismo, que es inmanifestado? y él respondía ¿Pero cómo aproximarse a él? ¿Ha visto alguien jamás al dueño del tiempo, al alma de los soles, manantial de las inteligencias? y confundiéndose con él es como se penetra en su esencia. Vuestro propio ser, vuestra alma ¿no son un microcosmo? Un pequeño universo Pero ellos están llenos de tempestades y de discordias. Se trata de realizar la unidad en la armonía y aquellas discordias han de desaparecer, entonces y sólo entonces, Dios descenderá en vuestra conciencia, entonces participaréis de su poder y haréis de vuestra voluntad la piedra del hogar, el altar de Hestia, el Trono de Júpiter.

Se culminaba así el segundo grado de preparación iniciática, se había descrito un poco el velo de los misterios, muchas pruebas se habían vencido, sin embargo aún quedaban arcanos que develar.

I.C.Q. Comisión de Secretaría. Ma. Guadalupe Licea Rivera.

No permitas que el dulce sueño se deslice bajo tus ojos antes que hayas, examinado y meditado cada una de las escenas del día. Pitágoras

Cuentos y Leyendas

El Anillo

Un Discípulo se acercaba a su joven maestro con estas palabras:

-Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar?, ¿Qué puedo hacer para que me valoren más? El maestro sin mirarlo, le dijo:

-Cuanto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mi propio problema. Quizás después... - y haciendo una pausa agregó - si quisieras ayudarme tu a mi, yo podría resolver este problema con mas rapidez y después tal vez te pueda ayudar.

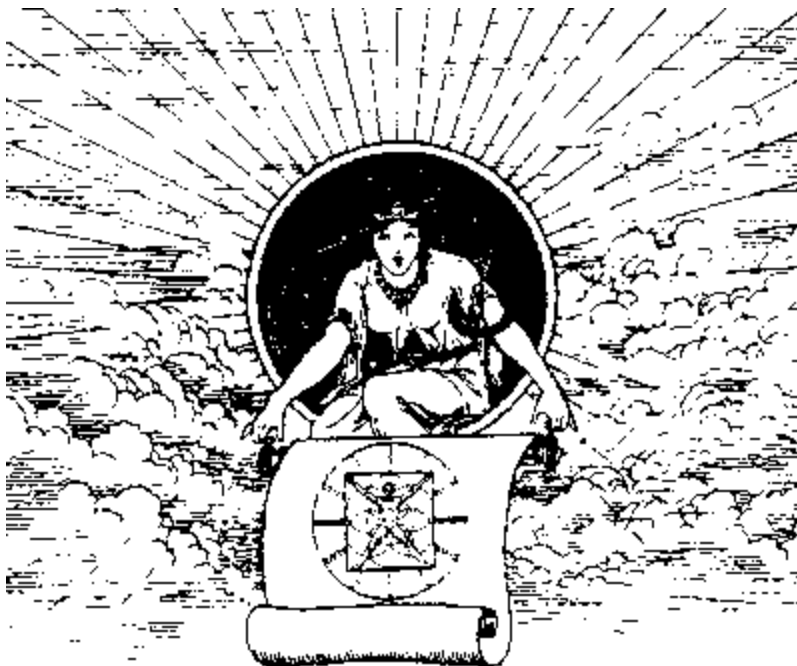
- E...encantado, maestro - titubeo el joven, pero sintió que otra vez era desvalorizado, y sus necesidades postergadas.

-Bien, asintió el maestro. Se quito un anillo que llevaba en el dedo pequeño y dándoselo al muchacho, agregó - toma el caballo que esta allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo porque tengo que pagar una deuda. Es necesario que obtengas por el la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Ve y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas-.

El joven tomó el anillo y partió.

Apenas llegó empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con algún interés, hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo.

Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban vuelta la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo. En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero la joven tenia instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro y rechazó la oferta.



Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado - más de cien personas - y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó.

Cuanto hubiera deseado el joven tener el mismo esa moneda de oro. Podría entonces habérsela entregado el mismo al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y ayuda.

Entro en la habitación.

- Maestro - dijo - lo siento, no se puede conseguir lo que me pediste. Quizás pudiera conseguir dos o tres monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

- ¡Que importante lo que dijiste, joven amigo! - contestó sonriente el maestro - Debemos saber primero el verdadero valor del anillo antes de pedir nada por él ¿No crees? Vuelve pues a montar y vete al joyero, porque. ¿Quién mejor que él para saberlo? Dile que quisieras vender el anillo y pregúntale cuanto te da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas. Vuelve aquí con mi anillo. El joven volvió a cabalgar...El joyero examinó el anillo a la luz del candil con su lupa, lo peso y luego le dijo:

-Dile al maestro, muchacho, que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro por su anillo.

-¡58 monedas! Exclamo el joven.

Si, replico el joyero - yo se que con tiempo podríamos obtener por el cerca de 70 monedas, pero no se...si la venta es urgente...

El joven corrió emocionado a la casa del maestro a contarle lo sucedido.

- Siéntate - dijo el maestro después de escucharlo, y mientras se colocaba de nuevo su anillo en su dedo dijo - discípulo mío, tu eres como este anillo: una joya, valiosa y única. Y como tal, solo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Enviado por: José Fernando Escalante Guzmán. Lima Perú.

Sed vuestras propias lámparas. Sed refugios de vosotros mismos. Aferraos a la verdad como una lámpara. Aferraos a la verdad como un refugio.
Buda

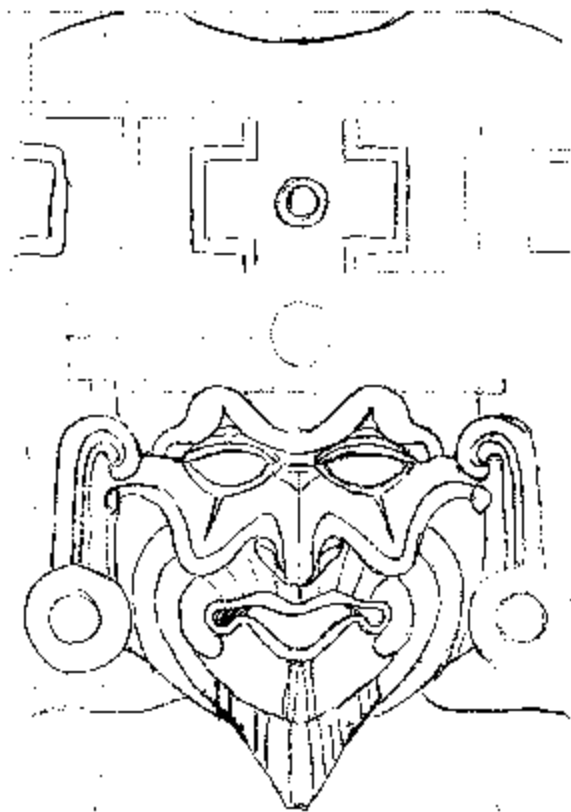
Epílogo

Por el Ojo de la Aguja

“Eso de que mi escuela es la mejor y la de mi prójimo no sirve, eso de que mi religión es la única y verdadera y todas las demás son falsas y perversas; eso de que la mujer de fulano es una pésima esposa y la mía es una santa, eso de que mi amigo Roberto es un borracho y yo soy un hombre muy juicioso y abstemio, etc., es lo que nos hace sentirnos ricos, motivo por el cual es más fácil pasar un camello por el ojo de una aguja que entrar en esas condiciones en el Reino de Dios”. (Samael Aun Weor, “Tratado de Psicología Revolucionaria”)

Apartando de nuestra psiquis cualquier intento de zaherir a los devotos de determinados grupos religiosos, y sin necesidad de pronunciarnos contra ninguna mística institución, afirmamos con gran énfasis que los Evangelios Jesu-cristianos van mucho más allá de las simples creencias, que ellos son –en toda su extensión– un tratado de psicología experimental, una clara invitación a la vivencia o comprobación, y por lo tanto indican cómo aprender a vivir en forma enaltecedora y dignificante, consciente e inteligentemente, de modo tal que el amor sea la fuerza que motorice las actividades de una existencia sincera y verdaderamente cristiana.

Personas hay, sin embargo, que en tono doctoral predicán la palabra del Señor, más desde sus púlpitos o desde los poderosos medios de comunicación social contradicen la esencia misma del cristianismo, propiciando odios hacia quienes no coinciden con sus elaborados conceptos teológicos, con sus hipótesis, teorías o creencias sobre Dios, el Diablo, los Cielos, los Infiernos, el pecado, los mensajeros de la divinidad, etc. Podemos entonces aseverar que tales personalidades no han comprendido el sentido psicológico y práctico de las parábolas bíblicas, específicamente el de aquella que Lucas transcribe, relacionada con “dos hombres que subieron al Templo a orar”, el uno fariseo que se auto-consideraba justo, rico en cualidades, “diferente a los demás hombres”, y el otro publicano que “no quería ni alzar los ojos al cielo” porque reconocía su propia nada, su desnudez y miseria interior, y por ello “se golpeaba el pecho diciendo: Dios, se propicio a mí, pecador”. Y como para que no queden dudas al respecto, en relación con las poses de

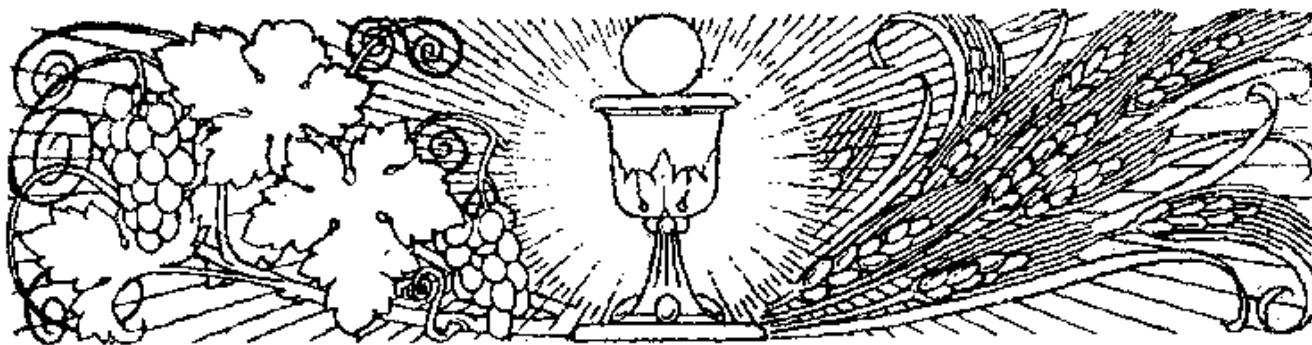


fingidas mansedumbres, de orgullo místico, y con su antítesis, la humildad, el Maestro de todos los Maestros —el Cristo- concluye su parábola sentenciosamente: “el que se enaltece será humillado y el que se humilla será enaltecido”.

Porque, ciertamente, grave cosa es sentirse uno rico en conocimientos —en este caso de tipo religioso-, o auto-considerarse superior a fulano o a zutano, ya por haber conquistado una elevada jerarquía eclesiástica o política, ya por poseer grandes propiedades y mucho dinero, o ya por haber obtenido una licenciatura o un doctorado, o quizá por pensar que tenemos gran experiencia debido a la edad. Gentes así, según Jesús El Cristo, “no pueden entrar al Reino de Dios”, vale decir, no pueden acceder a los Niveles Superiores del Ser, quedan incapacitados para un posible desarrollo anímico o conscientivo, para el logro de un psico-transformismo radical.

De modo que, eso que las religiones confesionales, dogmáticas y ortodoxas llaman “conversión” resulta inútil y baldío si tanto los dirigentes espirituales como los dirigidos excluyen el trabajo sobre sí mismos, sobre sus particulares psicologías; si desdeñan o subestiman los métodos de la revolución de la conciencia que Jeshuá Ben Pandirá —Jesús de Nazareth- divulgara en las calzadas de Jerusalem, dirigiéndose a aquellos rebeldes inteligentes que tienen ojos, oídos y entendimiento espiritual, o sea, que quieren conocerse a sí mismos y que no se sienten “ricos” en virtudes, que no desprecian a otros por pensar y sentir en forma diferente ni desean títulos, honores y vanas superioridades sobre los semejantes.

Franklin Ugas (†) Venezuela.



Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.

<http://samaelgnosis.net> y <http://samaelgnosis.org>

Dudas, sugerencias, comentarios envíalas a nuestro correo: icq@samaelgnosis.net

Difunde esta enseñanza compartiendo la revista con tus amigos.

“Para cambiar es necesario saber, para saber hay que aprender y para aprender hay que hacer grandes sacrificios” —Samael Aun Weor