

# Revista “Sabiduría del Ser” No. 9

## Ciencia Arte Filosofía y Mística.

Trimestre Abril Mayo Junio. Año 39 de Acuario (2001)



Chakra Anahata o Cardíaco.

Caridad	Cólera	Sagitario	Numero 9	El Arte
Alcoholismo en el Proletariado	Medicina Gnóstica Diabetes Para los Ojos	Hechos Insólitos Fantasmas	Meditación del Cardías	La verdad

Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.

[www.samaelgnosis.net](http://www.samaelgnosis.net) y [www.samaelgnosis.org](http://www.samaelgnosis.org)

Portal en Inglés: [www.samaelgnosis.us](http://www.samaelgnosis.us)

*Material didáctico para uso interno y exclusivo de Estudiantes del Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica*

EDITORIAL:

# CARIDAD

Ha llegado la hora de practicar la caridad enseñada por los maestros y sacerdotes de todos los tiempos. Las palabras que se dijeron entre el arrullo de las palomas bajo los sagrados pórticos de todos los templos, deben ahora convertirse en realidad concreta.



La caridad consciente es el bálsamo milagroso que puede consolar nuestro adolorido corazón.

*El Cristo Social. Samael Aun Weor*

## EL ARTE

Conforme el ser humano se precipitó por el camino de la Involución y degeneración, conforme se fue volviendo cada vez más y más materialista, sus sentidos se fueron también deteriorando y degenerando. Nos viene a la memoria una escuela de Babilonia que se dedicaba a estudiar todo lo relacionado con el olfato, ellos tenían un Lema que decía:

«Buscar la verdad en los matices de los olores obtenidos entre el momento de la acción de frío congelado, y del momento de la acción en descomposición cálida». Esa escuela fue perseguida y destruida por un jefe muy terrible. Dicho jefe tenía negocios muy turbios y muy pronto lo denunciaron indirectamente los afiliados a esta escuela.

El sentido del olfato extraordinariamente desarrollado les permitía a los alumnos de dicha escuela descubrir muchas cosas que a los jefes de gobierno no les convenía. Había otra escuela muy interesante en Babilonia, la escuela de los pintores, esta escuela tenía como Lema: «Descubrir y elucidar la verdad solo por medio de las tonalidades existentes entre el blanco y el negro.»



Por esa época los afiliados a dicha escuela podían utilizar normalmente y sin dificultad alguna, cerca de mil quinientos matices del color gris. Desde el periodo babilonio hasta estos tristes días en que milagrosamente vivimos, los sentidos humanos se han ido degenerando espantosamente debido al materialismo que Marx justifica a su modo con la sofistería barata de su dialéctica. El yo continúa después de la muerte y se perpetúa en nuestros descendientes. El yo se complica con las experiencias materialistas y se robustece a expensas de las facultades humanas. Conforme el yo se ha vigorizado a través de los siglos, las facultades humanas se han ido degenerando cada vez más y más.

Las danzas sagradas eran verdaderos libros informativos que transmitían deliberadamente ciertos conocimientos cósmicos trascendentales. Los derviches danzantes no ignoran las siete tentaciones mutuamente equilibradas de los organismos vivientes. Los danzarines antiguos conocían las siete partes independientes del cuerpo y sabían muy bien lo que son las siete líneas distintas del movimiento. Los danzarines sagrados sabían muy bien que cada una de las siete líneas de movimiento posee siete puntos de concentración dinámica.

Los danzarines de Babilonia y Grecia y Egipto no ignoraban que todo esto cristalizaba en el átomo danzarín y en el planeta gigantesco que danza alrededor de su centro de gravitación cósmica. Si pudiéramos inventar una máquina perfecta que imitara con plena exactitud todos los movimientos de los siete planetas de nuestro sistema solar alrededor del sol, descubriríamos con asombro el secreto de los Derviches Danzantes.

Realmente los derviches danzantes imitan a la perfección todos los movimientos de los planetas al-rededor del sol. Las danzas sagradas de los tiempos de Egipto, Babilonia, Grecia, etc., van aún más lejos y transmitieron tremendas verdades cósmicas, antropogenéticas, psico-biológicas, matemáticas, etc., etc., etc.

Cuando en Babilonia comenzaron a aparecer los primeros síntomas de ateísmo, escepticismo y materialismo, la degeneración de los cinco sentidos se aceleró en forma espantosa. Está perfectamente demostrado que somos lo que pensamos y que si pensamos como materialistas, nos degeneramos y nos fosilizamos.

Marx cometió un crimen imperdonable, le quitó a la humanidad los valores espirituales. El marxismo ha desatado la persecución religiosa; el marxismo ha precipitado a la humanidad hacia la degeneración total. Las ideas marxistas, materialistas, se han infiltrado en todas partes, en la escuela y en el hogar, en el templo y en la oficina, etc. Los artistas de la nueva ola se han convertido en verdaderos apologistas de la dialéctica materialista.

Todo aliento de espiritualidad ha desaparecido en el arte ultramoderno. Ya nada saben los modernos artistas sobre la ley del siete, ya nada saben de dramas cósmicos, ya nada saben sobre las danzas sagradas de los antiguos misterios. Los tenebrosos se han robado el teatro y el escenario, lo han profanado miserablemente, lo han prostituido totalmente.

Los sábados, el día del teatro, el día de los misterios, fue muy popular en los antiguos tiempos. Entonces se presentaban dramas cósmicos maravillosos, el drama sirvió para transmitir a los inicia-dos valiosos conocimientos. Por medio del drama se transmitieron a los iniciados diversas formas de experiencia del Ser y manifestaciones del Ser.

Entre los dramas, el más antiguo es del Cristo Cósmico, los iniciados sabían muy bien que cada uno de nosotros debe convertirse en el Cristo de dicho drama, si es que realmente aspiramos al reino del Superhombre.

Los dramas cósmicos se basan en la Ley del Siete ciertas inteligentes desviaciones de dicha ley se utilizaron siempre para transmitir a los neófitos, conocimientos trascendentales. Los viejos maestros de antaño no ignoraban tampoco la ciencia de la música. Ellos sabían combinar los sonidos en forma tan inteligente como para provocar en cada uno de los tres cerebros humanos impulsos distintos.

Es bien sabido en música, que ciertas notas pueden producir alegría en el centro pensante, otras pueden producir pesar en el centro sensible y por último otras pueden producir religiosidad en el centro motor. Realmente jamás ignoraron los viejos Hierofantes, que el conocimiento integro, sólo puede adquirirse con los tres cerebros, un solo cerebro no puede dar información completa.

La danza sagrada y el drama cósmico sabiamente combinados con la música, sirvieron para transmitir a los neófitos tremendos conocimientos arcaicos de tipos Cosmogenético, Psicobiológico, Físico-Químicos, Metafísico, etc., etc., etc.

Cabe aquí mencionar también la Escultura, ésta fue grandiosa en otros tiempos. Los seres alegóricos cincelados en la dura roca, revelan que los viejos maestros no ignoraron nunca la ley del siete. Recordemos la esfinge de Egipto. Ella nos habla de los cuatro elementos de la naturaleza y de las cuatro condiciones básicas del super hombre.

Después de la segunda guerra mundial nació la filosofía existencialista y el arte existencialista. Cuando hemos visto a los actores existencialistas en escena, hemos llegado a la conclusión de que

son verdaderos enfermos maniáticos y perversos. Si el marxismo sigue difundándose, el ser humano acabará por perder totalmente sus cinco sentidos (que están en proceso de degeneración). Está ya comprobado por la observación y la experiencia que la ausencia de los valores espirituales produce degeneración.

La pintura actual, la música, la escultura, el drama, etc., no son sino producto de la degeneración. Ya no aparecen en el escenario los iniciados de otros tiempos, las danzarinas sagradas, los verdaderos artistas de los grandes misterios. Ahora sólo aparecen en las tablas autómatas enfermos, cantantes de la nueva ola, rebeldes sin causa, etc. Los teatros ultramodernos son la antítesis de los sagrados teatros de los grandes misterios de Egipto, Grecia, India, etc. El arte teatral de estos tiempos es tenebroso, es la antítesis de la luz, y los modernos artistas son tenebrosos. La pintura sub-realista y marxista, la escultura ultra-moderna, la música afro-cubana, y las modernas bailarinas, son el resultado de la degeneración humana.

Los muchachos y las muchachas de la nueva ola reciben por medio de sus tres cerebros degenerados, datos suficientes como para convertirse en estafadores, ladrones, asesinos, bandidos, homosexuales, prostitutas, etc., etc., etc. Nada hacen los gobiernos para sancionar el mal arte, todo marcha hacia una Catástrofe Final.

-----

El teatro, el cine, es algo que causa daños muy graves al ser humano. En otros tiempos, por ejemplo en la Babilonia, el teatro era completamente objetivo, tenía como único objeto el estudio de karma, y la ilustración que debía dársele a los asistentes; los actores no se aprendían de memoria ningún papel. Aparecía alguien en escena sin haber estudiado ningún papel sinceramente se auto exploraba a sí mismo con el objetivo de saber que era lo que más anhelaba y eso que más deseaba era lo que hablaba.

Supongamos que quería beber entonces sinceramente exclamaba. «Tengo ganas de beber». Otro, XX, que aparecía por ahí escuchaba aquella frase se auto exploraba a sí mismo a ver qué sentía en su interior lo que sentía respondía yo no quiero beber, por el alcohol fui a la cárcel por el alcohol estoy en la miseria. Si eso era lo que le había sucedido pues no iba a afirmar algo falso. Cualquier persona porque para eso tenía un grupo siempre de actores, aparecían ipso facto también no iba a decir otra cosa sino que lo que sentía en el fondo de su conciencia, algo que él habla vivido, que se relacionaba con lo que esos dos estaban diciendo «yo, -suponiendo- tuve dinero mucho un hogar, reposo, una mujer, unos hijos, pero por estar bebiendo vino vean como quede señores».

Más allá aparecía una pobre mujer otra artista y también dijo: «Cuando bebía perdí mi hijo por ese maldito licor», y así comenzaba a desarrollarse un drama una escena improvisada muchas veces podría terminar en la forma más dramática. Los notarios rigurosamente escribían no solamente el desarrollo del drama en sí mismo sino hasta los resultados finales seleccionaban después, todavía, de tal pieza lo mejor y en esa forma venían a conocerse los resultados kármicos de tal o cual escena; había muchas escenas, escenas de amor, escenas de guerra, pero en todas surgía siempre lo espontáneo, lo natural, no algo que artificialmente el intelecto inventaba, no, lo que surgía es aquello que cada cual, cada uno de los actores habla vivido; ese es el arte objetivo de Babilonia.

Entonces, realmente, mis caros hermanos, los factores eran muy diferentes. La música que se usaba instruía debidamente al cerebro emocional, esa era una música especial, ellos sabían perfectamente que en el organismo humano existen, dijéramos, ciertos ganglios que se han formado con los sonidos del Universo y sabían manejar todos esos ganglios, todas esas partes del Ser mediante las diferentes combinaciones musicales, así instruían por medio de la música al cerebro emocional.



Ustedes saben que con una marcha guerrera le dan a uno ganas de marchar, que una música fúnebre lo pone a uno a meditar, que una música romántica le trae recuerdos de los tiempos idos, etc., esas noches de amor; ellos combinaban inteligentemente los sonidos para instruir también sabiamente al cerebro emocional, vean ustedes qué interesante. El centro del movimiento solía también recibir enseñanza mediante danzas sagradas, esas danzas eran importantísimas en Babilonia, cada movimiento equivalía a una letra, el conjunto de letras contenían determinadas oraciones, determinadas tesis, determinadas antítesis, determinadas instrucciones, así todo el auditorio recibía una cultura riquísima. Era otro tipo de teatro, los artistas no se llamaban artistas, sino orfeistas, que interpretadamente significa: «sujetos que sienten con entera precisión las actividades de la Esencia, de la Conciencia», pero después de la cultura Greco-Romana, el teatro se degeneró y ya los artistas, los orfeistas desaparecieron, surgieron entonces los llamados artistas, los cómicos, los actores.

Recuerdo muy bien que todavía hace unos 50 años, poco más o menos, los actores se les llamaba vulgarmente comediantes y se les miraba con mucho desprecio. Por la Edad Media habla una ley promulgada que obligaba a los actores a rasurarse, quitarse todos los signos de la masculinidad.

¿Con qué objeto?. En primer lugar debían ellos, claro está, maquillarse según el drama que tuviesen que ejecutar; segundo, se quería, ante todo, hacérseles diferenciar del resto de las personas, sabían que esos actores modernos tienen una radiación peligrosa, infecciosa, altamente hanasmussiana, y rasurándose, quitándose los signos de masculinidad, cada cual podía evitar pasar cerca de ellos, o darles la mano. Si ustedes observan cuidadosamente la vida de los llamados artistas, en los teatros, sentirán y, si son un poquito sensitivos, podrá captar ese tipo de radiaciones hanasmussianas que ellos emiten y que Infectan la mente de las gentes.

Hoy ya pasó esa costumbre, ya no hay ninguna ley promulgada. En ese sentido contra ellos, ya se les dala mano, ya se les trata de igual a igual, y hasta se les quiere imitar. Así ellos pueden destilar perniciosamente sus ondulaciones de hanasmussen en las mentes de todas las personas. Duele un poquito tener que decir esto porque hay muchas gentes que viven del drama, de la escena, que son actores, pero nosotros tenemos que colocarnos en el plano de las realidades concretas. Ya las personas que han pasado de los 50 años recordarán, precisamente, que hace medio siglo todavía se les miraba con desdén, como simples cómicos o comediantes, etc., etc.; claro, ellos se abrieron paso y ahora se les considera de igual a igual, pero no por eso dejan de emitir sus ondulaciones que son terriblemente peligrosas.

Naturalmente que ellos aprenden papeles de memoria, absolutamente subjetivos, de cosas que existieron o no han existido nunca, comedias, dramas que pueden tener o no tener ninguna realidad, que son producciones de sus mentes, y el honorable público ante las tablas del escenario «duerme» terriblemente. Cuando digo duermen, lo pongo entre comillas; quiero pues, afirmar en forma enfática, que la conciencia de los que asisten entra en el sopor más profundo. Incuestionablemente este tipo de arte subjetivo realmente viene a acabar con la necesidad de las percepciones reales.

***Samael Aun Weor Transformación Social de la humanidad. Cap.60  
y Conferencia: Asociaciones Psicológicas***

## PSICOLOGÍA DE AUTO AYUDA

# LA CÓLERA

La cólera aniquila la capacidad para pensar y resolver los problemas que la originan. Obviamente, la cólera es una emoción negativa. Dos emociones negativas de cólera enfrentadas no logran la paz ni la comprensión creadora.

Incuestionablemente, siempre que proyectamos la cólera a otro ser humano, se produce un derrumbamiento de nuestra propia imagen y esto nunca es conveniente en el mundo de las interrelaciones. Los diversos procesos de la cólera conducen al ser humano hacia horribles fracasos sociales, económicos y psicológicos. Es claro que también la salud es afectada por la cólera.

Existen ciertos necios que disfrutan con la cólera, ya que esto les da cierto aire de superioridad. En estos casos la cólera se combina con el orgullo. También suele combinarse la cólera con el engreimiento y hasta con la auto-suficiencia. La bondad es una fuerza mucho más aplastante que la cólera.



Una discusión colérica es tan sólo una excitación carente de convicción. Al enfrentarnos a la cólera, debemos decidir, debemos resolvernos por el tipo de emoción que más nos conviene. La bondad y la comprensión resultan mejores que la cólera. Bondad y comprensión son emociones permanentes puesto que pueden vencer a la cólera.

Quien se deja controlar por la cólera destruye su propia imagen. El hombre que tiene un completo auto-control, siempre estará en la cumbre. La frustración, el miedo, la duda y la culpabilidad, originan los procesos de cólera. Frustración, miedo, duda y culpabilidad, causan la cólera.

Quien se libere de estas cuatro emociones negativas dominará el mundo. Aceptar pasiones negativas es algo que va contra el auto-respeto. La cólera es de locos, no sirve, nos lleva a la violencia. El fin de la violencia es llevarnos a la violencia y ésta produce más violencia.

La Revolución de la Dialéctica. Samael Aun Weor

**Una palabra suave apacigua la Ira. La Persuasión tiene más poder que la violencia. Si una persona violenta quiere atacar, se le envía una frase amable y ésta apacigua su violencia. Por eso es que en el Arcano 11 aparece una mujer abriendo las fauces de un León, esa es la fuerza viva de la Persuasión. Tarot y Cábala. Samael Aun Weor**

## HECHOS INSÓLITOS

# FANTASMAS

## 1.- ¿Usted ha visto alguna vez algún fantasma?

R.- Algunas personas creen en los fantasmas, otras dudan y por último hay algunas que se mofan. Yo no necesito de creer, ni de dudar ni de reír, para mí los fantasmas son un hecho.

## 2.- ¿A usted le consta, usted los ha visto?

R.- Amigo mío: no está por demás relatarle un caso muy interesante: Era yo muy joven todavía y ella se llamaba Ángela; novia por cierto muy singular, hoy ya muerta. Cierta día, aún ella con vida, resolví alejarme sin despedirme. Me fui hacia las costas del Atlántico y hube de hospedarme en casa de una señora anciana, noble mujer que no me negó su hospitalidad.



Establecí mi habitación dentro de la misma sala, cuya puerta daba directamente a la calle. Mi cama, un catre de lona totalmente tropical y como quiera que había mucho mosquito, zancudo, etc., etc., no dejé de protegerme con un pabellón muy fino transparente.

Una noche yacía en mi lecho dormitando, cuando de pronto alguien tocó tres veces a mi puerta acompasadamente, en instante en que me senté para levantarme y salir a la puerta, sentí un par de manos penetrar a través de mi pabellón; éstas se acercaron a mí peligrosamente acariciándome el rostro. Empero la cosa no quedó ahí: además de aquellas manos apareció todo un fantasma humano con la semblanza manifiesta de aquella novia que francamente no me interesaba. Lloraba el angustiado fantasma diciéndome frases, como éstas: «ingrato, te alejaste sin despedirte de mí y yo tanto que te quería y te adoraba con todo el corazón», etc., etc., etc., y otras hierbas.

Quise hablar, mas todo fue inútil porque se me trabó la lengua; entonces mentalmente le ordené a aquel fantasma se retirara inmediatamente.

Nuevos lamentos, nuevas recriminaciones, y luego me dijo, «me voy pues», y se alejó despacito, despacito; mas cuando yo vi que la aparición aquella se marchaba, un pensamiento especial surgió en mi entendimiento; me dije a mí mismo: este es el momento de saber que cosa es un fantasma, de qué está hecho, qué tiene de real.

Es obvio que al pensar así de esta manera, desapareció en mí el temor y se me destrabó la lengua; entonces pude hablar y ordené al fantasma así: No, no se vaya usted, regrese, necesito platicar con usted, el fantasma respondió: bueno me regreso, está bien pues; no está de más afirmar que la palabra fue acompañada de la acción y vino otra vez el fantasma hacia mí.

Lo primero que hice fue examinar mis propias facultades para evidenciar si estaban funcionando correctamente. No estoy borracho, me dije, no estoy hipnotizado, no soy víctima de ninguna alucinación, mis cinco sentidos están correctos, no tengo porqué dudar.

Una vez que pude verificar el buen funcionamiento de mis cinco sentidos, procedía entonces a examinar al fantasma.



Deme usted la mano, le dije a la aparición; es ostensible que ésta no rehusó mi exigencia y me extendió su diestra; tomé el brazo de la singular figura que tenía frente a mí y pude notar una marcha rítmica normal como si tuviese corazón. Ausculté el hígado, bazo, etc., y todo marchaba correctamente; empero la calidad de aquella materia parecía más bien como protoplasma, sustancia gelatinosa a veces semejante en el tacto al Vinilo; el examen aquél lo hice a la luz de un foco debidamente encendido y duró algo así como media hora.

Después despedí al fantasma diciendo: Ya puede usted retirarse, estoy satisfecho con el examen y el fantasma haciendo múltiples recriminaciones se retiró llorando amargamente. Momentos después, la dueña de la casa tocó la puerta; creía que le había faltado al respeto a la casa; vino diciéndome que me había dado hospitalidad a mí solo y que se extrañaba de que estuviera metiendo mujeres en la habitación.

Dispense usted señora, fue mi respuesta; yo no he traído ninguna mujer aquí, me ha visitado un fantasma y eso es todo (es claro que le narré la historia). La dama aquella quedó convencida y se estremeció terriblemente cuando percibió un frío espantoso dentro de la habitación y en pleno clima cálido; esto le confirmó la veracidad de mi relato. Yo anoté día, fecha y hora del acontecimiento y más tarde cuando me encontré con aquella novia le relaté mi historia. Ella se limitó a decirme que en esa noche y a esa hora por mí citada, dormía y soñaba que estaba en un lugar de la costa y que platicaba conmigo dentro de una habitación semejante a una sala. Es claro, me dije a mí mismo; la dama se acostó pensando en mí y su fantasma me visitó. Lo curioso fue que varios meses después aquella dama murió y estando una noche yo des-cansado en mi lecho, se repitió el fenómeno, mas esta vez aquél fantasma resolvió acostarse junto a mí, lleno de ternuras y de cariño; como quiera que esto se estaba volviendo bastante feo, no me quedó mas remedio que ordenarle en forma muy severa que se retirara para siempre y no me molestara jamás en la existencia; el fantasma así lo hizo y jamás volvió.

### **3.- Muy interesante su relato señor, ¿Quisiera usted narrarnos otro caso parecido?**

R.- Con mucho gusto, amigo mío: En cierta ocasión llegó a la ciudad una pobre mujer joven, en pésima situación económica; se trataba de una muchacha honrada y me solicitó trabajo. No tuve inconveniente en darle trabajo de sirvienta en casa y resultó ella ser muy hacendosa; desafortunadamente a los pocos días de trabajar en casa se presentaron una serie de fenómenos psíquicos extraordinarios, que no solamente turbaron a mis familiares, sino también a las gentes de la vecindad.

En presencia de ella los platos se levantaron en el aire para estrellarse contra el piso y convertirse en fragmentos; las mesas, las sillas, danzaban solas y caían piedras dentro de nuestro domicilio. No resultaba muy agradable para nosotros el que, en los precisos instantes de estar comiendo, cayeran dentro de los alimentos piedras, tierra, etc., etc.

La joven aquella tenía en su mano derecha un anillo misterioso con una inscripción que a la letra decía así: Recuerdo de tu amigo Luzbel. Lo más interesante es que aunque aquella mujer estuviese en desgracia (hablando económicamente) no dejaba de recibir el citado amigo algunas monedas que le alcanzaran para comer, tales dineros venían por el aire y ella las recogía sencillamente.

Contaba la muchacha que su ya citado amigo le decía que vivía en el mar y que quería llevársela para el fondo del océano. Muchas veces hicimos conjuraciones para alejar a su camarada invisible, mas este retornaba con más fuerza, volviendo a sus andanzas y las gentes, como es natural, no dejaban de alarmarse.

Algunos jóvenes se enamoraban de ella, mas cuando intentaban acercarse a su dama, entrellovían piedras sobre ellos y horrorizados huían despavoridos.

Más tarde aquella muchacha se alejó de todos estos contornos de la ciudad; ¿Qué se hizo? no lo sabemos; lo que sí pudimos comprobar es que su tal amigo Luzbel era sencillamente un elemental del océano. No hay duda de que ella tenía mucho de naturaleza de elemental; así nos lo decían sus ojos, sus miradas, su cuerpo, su forma de ser, etc., etc.

***Más Allá de la Muerte.. Samael Aun Weor***

## PRACTICAS METAFÍSICAS

## MEDITACIÓN EN EL CARDIAS

**E**l estudiante debe practicar todas las mañanas, al amanecer imaginando en el oriente una gran cruz de oro. Imagine el estudiante que de esa gran cruz salen rayos divinos que llegan al cardias y lo hacen resplandecer y centellear maravillosamente.

Esta práctica debe hacerse por una hora diaria a tiempo que se canta el Mantram del chacra, este Mantram es la vocal O. Hay que prolongar el sonido. Es también necesario identificarse con Vayú, el principio etérico del aire; imaginar que dentro del corazón hay montañas, bosques, huracanes, pájaros que vuelan, etc.

Practicando diariamente la meditación en este chacra por espacio de tres años es claro que se desarrollan los poderes del corazón. Se necesita practicar diariamente sin dejar un sólo día, las prácticas Inconstantes no sirven para nada.

Conviene también subir a las montañas donde soplan vientos fuertes para meditar en el cardias...



*Tratado Esotérico de Teurgia (3ª Edic.)*

## EL ALCOHOLISMO EN EL PROLETARIADO.

**E**l proletariado con hambre bebe alcohol, el proletariado sin hambre bebe alcohol. El problema del alcohol es muy grave en la América Latina. Siempre hay un pretexto para beber, si estamos tristes bebemos porque estamos tristes y si estamos alegres bebemos porque estamos alegres.

El vicio del alcohol está demasiado arraigado en el proletariado. En todos los países de la América Latina existen bebidas propias del proletariado. A veces es el fermento del maíz y se le llama chicha, a veces es el fermento de la caña de azúcar y se le llama guarapo, ron, etc., otras veces el proletariado se emborracha con el sumo del maguey. Nunca falta una bebida especial para el proletario. En todos los países de América el proletario tiene sus bebidas regionales.

Cuando al proletariado se le paga con sueldo de hambre, bebe de todas maneras, aún cuando no tenga para comer y si se le paga con buen salario, bebe todavía más. Es muy grave el problema del alcohol.

Conocimos el caso de unos cuantos millares de trabajadores que trabajaban en una zona bananera de propiedad de alguna compañía Norteamericana, aquellos trabajadores estaban muy bien pagados, ganaban mucho dinero.

Los sábados día de pago, era de borrachera para ellos y llenos de orgullo y soberbia hasta quemaban los billetes para cocinar chocolate en la llama.

Hoy en día esos trabajadores están en la miseria, lamentando el dinero mal gastado y suspirando por sus viejos tiempos.

Analizando la cuestión llegamos a la conclusión de que el proletariado tiene un complejo de inferioridad.

Cuando el proletariado tiene dinero, quiere vengarse de la sociedad que lo puso en la miseria y lucha contra el complejo de inferioridad, entonces se emborracha y hasta destruye los billetes para arrojárselos en la cara a los burgueses que siempre lo han oprimido.

En todo hay un sentido de venganza contra los amos del capital, una demostración de resentimiento.

El proletario es feliz derrochando dinero en cantinas y casas de prostitución. El proletario está sediento de placeres reprimidos por falta de dinero, cuando el proletario tiene la oportunidad de «sacarse el clavo», es decir, de beber y derrochar, lo hace con el mayor gusto.

Este resentimiento del proletariado solo puede terminar elevándoles sus salarios, reconociéndoles el derecho a vivir como viven los burgueses y los ricos, acabando con la política clasista y discriminadora.



Es urgente crear una sociedad sin clases, necesitamos la sociedad sin clases. Debemos recordar que el proletariado resentido es peligroso, el proletariado resentido no solo acaba con la clase alta sino también con la clase media.

Mejorando el nivel de vida del proletariado, se acaban los resentimientos. Hoy por hoy el proletariado está resentido y bebe alcohol teniendo o no dinero. Debe iniciarse en toda la América una gigantesca campaña contra el alcohol. Esta campaña debe comenzar desde las escuelas primarias. Solo a base de mucha instrucción y demostraciones sobre los efectos dañosos del alcohol, puede lograrse que las gentes abandonen este nefasto vicio. La clase proletaria en la América Latina marcha por el camino de la degeneración alcohólica.

No es prohibiendo el alcohol como las gentes van a dejar de beber, ya en los Estados Unidos se hizo ese experimento con la famosa ley seca y el resultado fue peor, entonces se bebía de contrabando y los fabricantes clandestinos de bebidas alcohólicas se volvieron millonarios o fueron a parar a la silla eléctrica o a la cárcel. No hay cosa que más guste que lo prohibido y si se prohíbe el alcohol aumenta el vicio.

Lo más vergonzoso en todo esto es que en la América Latina existen países gobernados por gobiernos que fabrican y venden alcohol, eso es increíble pero cierto, cualquier lector viajero podrá comprobarlo.

¿Con qué autoridad moral puede un gobierno meter a la cárcel a un borracho, si el mismo gobierno le ha dado a beber alcohol? ¿Es acaso justo que el gobierno meta a la cárcel a un hombre que el mismo gobierno emborrachó? ¡Parece increíble! Que haya todavía gobiernos fomentando el vicio. Conocemos ciertos países donde los gobiernos se sostienen especialmente con la renta del alcohol, en esos países se considera contrabandista al que fabrique alcohol debido a que el gobierno no quiere competidores.

Es vergonzoso que algunos gobiernos estén intensificando la degeneración de los pueblos con la venta de las bebidas embriagantes. El asqueante vicio del alcohol solo puede terminar a base de mucha comprensión. En todas las escuelas, colegios, universidades, etc., se debe explicar lo que es el vicio del alcohol.

Solo a base de mucha instrucción y comprensión se puede combatir el vicio abominable del alcohol. Es necesario explicarle al pueblo lo que es el vicio del alcohol. Es necesario enseñar científicamente y con demostraciones para que el pueblo comprenda, la enseñanza debe ser científica pero sencilla para que todos entiendan. La enseñanza antialcohólica debe iniciarse desde el hogar y desde la escuela. Deben crearse institutos antialcohólicos con profesorado que haga intensísima labor popular en hogares y escuelas.

En dichos institutos se prepararían profesores para la campaña antialcohólica. Se debe crear una nueva profesión, la profesión de especialistas antialcohólicos. Estos profesores serían pagados por los gobiernos en la misma forma en que se pagan todos los catedráticos. Este es el camino para salvar a la especie humana del abominable vicio del alcohol.

*Bibliografía "Transformación Social de la Humanidad. Samael Aun Weor*

**No hay necesidad de discutir largamente sobre los efectos del Alcohol. Su mismo nombre Árabe (igual al de la Estrella Algol, que representa la Cabeza de Medusa, cortada por Perseo) quiere decir sencillamente el Demonio... Samael Aun Weor (Misterio del Áureo Florecer**



## PSICASTROLOGÍA

# Sagitario

**“El organismo humano es un zodiaco viviente y cada una de sus doce constelaciones duerme la conciencia profundamente.” Samael Aun Weor.**

Su planeta es Júpiter, que lo hace generoso su capta la parte positiva de este planeta y avaro si se polariza con su aspecto negativo. La parte del cuerpo que rige son las arterias femorales y los glúteos. El signo de sagitario, con su famoso centauro, mitad hombre, mitad bestia, es algo que jamás debe ser olvidado. Los nativos de sagitario aman los deportes, los viajes, las exploraciones, las aventuras.

Se enojan fácilmente y luego perdonan. Los nativos de sagitario superiores son muy comprensivos, aman la bella música, poseen maravillosa inteligencia. Los sagitarianos son tenaces, cuando parece que ha definitivamente fracasado, parecen resucitar de entre sus propias cenizas como el ave Fénix de la Mitología, dejando asombrados a sus amigos y enemigos. Los nativos de sagitario son capaces de embarcarse en grandes empresas, aun cuando se vean rodeados de inmensos peligros.



<b>Signo</b>	☐
<b>Elemento</b>	Fuego
<b>Planeta</b>	Júpiter
<b>Metal</b>	Estaño
<b>Piedra Preciosa</b>	Zafiro Azul
<b>Flor</b>	Hortensia
<b>Planta</b>	Magüey
<b>Perfume</b>	Aloe.
<b>Regencia</b>	Arterias Femorales
<b>Fecha</b>	23 Nov-19 Dic
<b>Color</b>	Azul
<b>Palabra Clave</b>	Benevolencia
<b>Regente</b>	Zachariel
<b>Día</b>	Jueves
<b>Genios Zodiacales</b>	Vhcri y Saritaiel

*Bibliografía: Curso Zodiacal y Tratado Esotérico de Astrología Hermética*



## CÁBALA: LA CIENCIA DE LOS NÚMEROS

## ARCANO 9 EL EREMITA

**El Arcano No. 9: Es el Ermitaño, prudente y sabio, es la Soledad.**

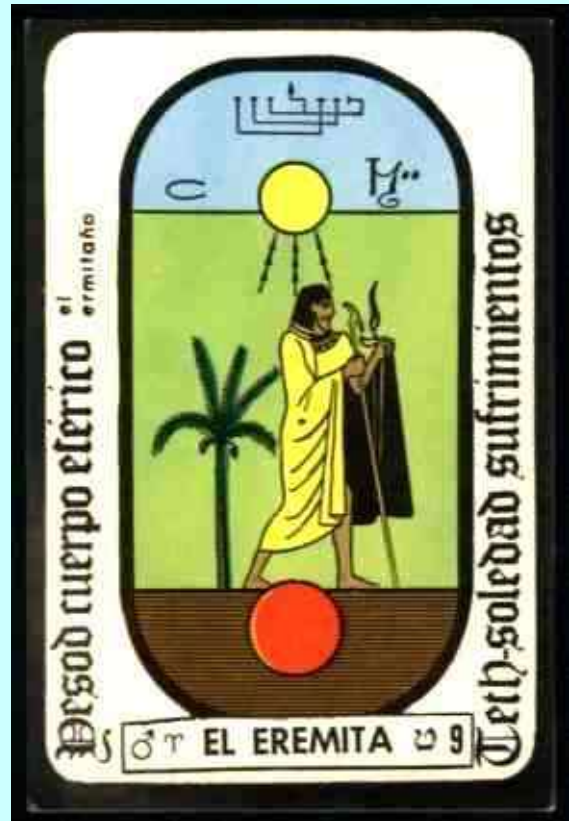
**E**lemento de Predicción: "Promete ciencia para hacer descubrimientos, orden al realizarlos y cautela para servirse de ellos.

Asociaciones propicias y asociaciones infautas.

Amigos que ayudan y amigos que obstaculizan. Luz de razón y luz de intuición, la primera para lo inmediato y la segunda para lo que ha de ser".

Le corresponde la 9ª Constelación Sagitario. El metal es el Hierro, su piedra el Carbuncho, el Color es el Rojo y la nota musical es RE, en su 2ª Octava. Corresponde al número 9 el Plexo Coronario, los Órganos Creadores, las Gónadas.

Pertenece al Número 9 la Emoción, la Sabiduría, la Generosidad, la Genialidad.



*Bibliografía: Tarot y Cábala. Samael Aun Weor*

### AXIOMA TRASCENDENTE:

**"Sube al monte y contempla la tierra prometida, mas no te digo que entrarás en ella"**

## Cuentos y Leyendas

## La Grulla Agradecida

**E**rased una vez había un joven que vivía solo en una casita al lado del bosque. De regreso a casa durante un día de invierno bastante nevoso, oyó un ruido extraño. Se puso a caminar hacia un campo lejano de donde venía el sonido, y allí descubrió una grulla tumbada sobre la nieve llorando de dolor. Una flecha incada en la ala tenía, pero el joven, muy cariñoso, se la quitó con mucho cuidado. El pájaro, ya libre, voló hacia el cielo y desapareció.



El hombre volvió a casa. Su vida era muy pobre. Nadie le visitaba, pero esa noche a la puerta sonó un frap-frap-frap. "¿Quién será, a esta hora y en tanta nieve?" pensó él. ¡Qué sorpresa al abrir la puerta y ver a una mujer joven y bonita! Ella le dijo que no podía encontrar su camino por la nieve, y le pidió dejarla descansar en su casa, para lo cual él fue muy dispuesto. Se quedó hasta el amanecer, y también el día siguiente.

Tan dulce y humilde era la mujer que el joven se enamoró y le pidió ser su esposa. Se casaron, y a pesar de su pobreza, se sentían alegres. Hasta los vecinos se alegraban de verlos tan contentos. Pero el tiempo vuela y pronto llegó otro invierno. Se quedaron sin dinero y comida, tan pobres como siempre.

Un día, para poder ayudar un poco, la mujer joven decidió hacer un tejido y su marido le construyó un telar detrás de la casa. Antes de empezar su trabajo ella pidió a su marido prometerle nunca entrar al cuarto. El lo prometió.

Tres días y tres noches trabajó ella sin parar y sin salir del cuarto. Casi muerta parecía cuando la mujer joven por fin salió, pero a su marido le presentó un tejido hermoso. El lo vendió y consiguió un buen precio.

El dinero les duró bastante tiempo pero cuando se acabó todavía seguía el invierno. Ya que, otra vez se puso a tejer la mujer joven, y otra vez su marido le prometió no entrar al cuarto. Fueron no tres sino cuatro días cuando ella, viéndose peor que la vez siguiente, salió del cuarto y le dio a su marido un tejido de tan gran maravilla que, al venderlo en el pueblo, consiguieron dinero suficiente para dos inviernos duros.

Mas seguros para el futuro que nunca, desafortunadamente el hombre se hizo avaro. Atormentado, tanto por el deseo de ser rico como por los vecinos siempre preguntándole que cómo se podía tejer sin comprar hilo, el joven le pidió a su señora hacer otro tejido.

Ella pensaba que tenían bastante dinero y que no había necesidad, pero el avaricioso no dejaba de insistir. Puesto que, después de recordarle a su marido la promesa, la mujer se metió en el cuarto a trabajar.

Esta vez la curiosidad no le dejaba al hombre en paz. Ignorando su promesa, fue al cuarto donde su señora trabajaba y abrió un poquito la puerta. La sorpresa de lo que vio le hizo escapar un grito. Manejando el telar estaba no su señora sino un pájaro hermoso, cual

de las plumas que se iba arrancando de su propio cuerpo hacia un tejido igualmente hermoso. Cuando el pájaro, al oírle gritar, se dio cuenta de que alguien la miraba dejó de trabajar y de repente su forma se convirtió a la de la mujer joven.

Entonces, ella le explicó su historia, que ella era esa grulla cual él ayudó y que, agradecida, se convirtió a mujer, y que empezó a tejer para ayudarlo no ser pobre, esto a pesar del sacrificio que tejer con las plumas de su propio cuerpo le costaba. Pero, ahora que él sabía su secreto, tendrían que dejar de ser juntos. Al oír esto, el prometió que la quería más que todo el dinero del mundo, pero ya no había remedio. Cuando acabó su historia, ella se convirtió a grulla y voló hacia el cielo.

*Aportación de Gnosis de Encarnación de Díaz, Jal. México*

**"Vended lo que poseéis, -dijo el Cristo-, y dad limosna; haceos bolsas que no se envejecan, tesoro en los cielos que no se agote, donde ladrón no llega ni polilla destruye. Porque donde está vuestro tesoro, allí estará también vuestro corazón".**

**“ishavasyam idam sarvam yat kinca jagatyam jagat tena traktena bhunjitha ma gridhah kasya svid dhanam”**

**El Señor posee y controla todo lo animado e inanimado que hay en el universo.**

**El Isopanishad 1.1 (Libro de la India)**

**MEDICINA GNÓSTICA****DIABETES**

**L**a diabetes es mortal pero puede curarse tragándose el paciente una hiel de toro. Quien quiera curarse de la horrible diabetes, debe eliminar de sí mismo, los elementos psíquicos indeseables de la ira, preocupaciones, ansiedades, tristezas, miedos, angustias. Estos defectos psicológicos alteran el sistema nervioso. Un sistema nervioso alterado, destruye el páncreas y produce diabetes.

DIABETES. - Otro remedio menos horrible que la hiel de toro, para curar la diabetes, es el siguiente: Toma algunos cangrejos de río, sécalos lo mejor posibles en un horno; redúcelos a un polvo muy fino. Luego ponle azúcar a estos polvos pero muy poca azúcar, recuerda que tienes diabetes. Ponle luego este preparado a un poco de agua de hierro. El agua de hierro no es un problema. Lo que sucede es que deberás poner entre el agua que uses, limadura de hierro. En cualquier herrería podrás conseguir el hierro.

**DIARREA**

Una fórmula rápida para cortar una diarrea; sencillamente tomar una yema de huevo y batirla luego con dos o tres cucharadas de aceite. Hecho esto sorber esta preparación. El resultado será maravilloso.

**DOLORES DE MUELA**

Cuézase un pedazo de alumbre; humedézcase luego en esa agua un pedazo de algodón y aplicadlo después a las encías, renovándolo constantemente. Este remedio hace desaparecer el dolor de muelas.

**PARA FORTALECER LA VISTA**

La planta girasol o mirasol, es muy interesante, siempre se orienta su flor hacia el Astro Rey. Quien quiera fortalecer la vista, debe destilizar hojas de girasol entre agua bien pura. En esta agua se humedecen paños pequeños muy limpios y desinfectados previamente en agua hervida. Estando seguros de que tales paños están limpios, se humedecerán entonces en el agua destilada del mirasol o girasol. Es claro que de acuerdo con le Elementoterapia explicada en este libro, hay que hacerle su ritual al elemental del girasol o mirasol para que el elemental de la planta coopere en la curación y fortificación de los ojos.

*Medicina Oculta y M. Práctica. Samael Aun Weor*

## MÍSTICA CIENTÍFICA

# LA VERDAD

**1** . Muchas gentes creen en DIOS y muchas gentes son ATEAS, no creen en DIOS. Existen también muchos individuos que ni creen ni no creen. Estos últimos procuran portarse bien en la vida por si acaso hay DIOS.

2. Nosotros decimos que la creencia en DIOS no significa haber experimentado ESO que es la VERDAD, eso que se llama DIOS.

3. Nosotros decimos que negar a DIOS no significa haber experimentado ESO que es la VERDAD, ESO que se llama DIOS.

4. Nosotros decimos que dudar de la existencia de DIOS no significa haber experimentado la VERDAD.

5. Necesitamos EXPERIMENTAR ESO que puede transformarnos radicalmente, ESO que muchos llaman DIOS, ALA, TAO, ZEN, BRAHATMAN, INRI, etc., etc., etc.

6. La mente del creyente está embotellada en la creencia y esta última no es experiencia de ESO que es la VERDAD, DIOS, ALA, o como se le quiera llamar.

7. La mente del ATEO está embotellada en la INCREULIDAD y esta última tampoco es experiencia de ESO que es la VERDAD, DIOS, BRAHATMAN, etc., etc., etc.

8. La mente del que duda de la existencia de DIOS está embotellada en el escepticismo y éste no es la VERDAD.

9. Lo que es, aquello que es la VERDAD, DIOS, ALA, o como queramos llamar a ESO que no tiene nombre, es totalmente distinto a la CREENCIA, a la NEGACIÓN y al ESCEPTICISMO.

10. Mientras la mente esté enfrascada en cualquiera de estos TRES FACTORES de al IGNORANCIA, no puede experimentar ESO que los chinos llaman el TAO, eso que es DIVINAL, ESO que es la VERDAD, DIOS, ALA, BRAHATMAN, etc.

11. Quien ha EXPERIMENTADO alguna vez ESO que no se puede definir porque si se define se desfigura, ESO que algunos llaman DIOS, es claro que pasa por una transformación radical, total y definitiva.

12. Cuando Pilatos preguntó a JESÚS, ¿Qué es la VERDAD?, JESÚS guardó silencio. Cuando al Buda le hicieron la misma pregunta, dio la espalda y se retiró.

13. La VERDAD es incomunicable como es INCOMUNICABLE el sublime éxtasis que sentimos cuando contemplamos una bella puesta de SOL.

14. La VERDAD es cuestión de EXPERIENCIA MÍSTICA y sólo a través del ÉXTASIS podemos EXPERIMENTARLA.

15. Todo el mundo puede darse el lujo de opinar sobre la VERDAD, pero la VERDAD nada tiene que ver con las opiniones.

16. La VERDAD nada tiene que ver con el pensamiento, la VERDAD es algo que solamente podemos EXPERIMENTAR en ausencia del YO.





17. La VERDAD viene a nosotros como ladrón en la noche y cuando menos se aguarda. Realmente la VERDAD es algo paradójico. El que la sabe no la dice y el que la dice no la sabe.
18. La VERDAD no es algo quieto y ESTÁTICO, la VERDAD es lo desconocido de MOMENTO en MOMENTO.
19. La VERDAD no es una meta a donde debamos llegar. La VERDAD se encuentra escondida en el fondo de cada problema de la vida diaria.
20. La VERDAD no pertenece al TIEMPO ni a al ETERNIDAD. La VERDAD está más allá del tiempo y de la eternidad.
21. La VERDAD, DIOS, ALA, BRAHATMAN, o como se quiera llamar a ESO que es la GRAN REALIDAD, es una serie de VIVENCIAS siempre expansivas y cada vez más y más PROFUNDAMENTE SIGNIFICATIVAS.
22. Algunas personas tienen sobre la VERDAD una IDEA y otras personas otra IDEA, cada cual tiene sobre la VERDAD SUS IDEAS PROPIAS, pero la VERDAD nada tiene que ver con las IDEAS, es totalmente distinta a todas las IDEAS.
23. En el mundo hay muchas personas que creen tener la VERDAD sin haberla experimentado jamás en la vida. Esas gentes por lo común quieren enseñarle la VERDAD a quienes SI LA HAN EXPERIMENTADO ALGUNA VEZ.
24. La experiencia de la VERDAD se hace imposible sin la SABIA CONCENTRACIÓN del PENSAMIENTO.
25. EXISTEN dos tipos de concentración: la primera es de tipo EXCLUSIVISTA y la segunda es de tipo PLENO, TOTAL, NO EXCLUSIVISTA.
26. La verdadera CONCENTRACIÓN no es el resultado de la OPCIÓN con todas sus luchas, ni de escoger tales o cuales pensamientos.
27. Eso de que yo opino que este pensamiento es bueno y que aquél es malo, o viceversa, eso de que no debo pensar en esto y que es mejor pensar en aquello, etc., forma de hecho conflictos entre la atención y la distracción y donde hay conflictos no puede existir quietud y silencio de la mente.
28. Nosotros debemos aprender a MEDITAR SABIAMENTE y según surja en la mente cada pensamiento, cada recuerdo, cada imagen, cada idea, cada concepto, etc., debemos mirarlo, estudiarlo, extraer de cada pensamiento, recuerdo, imagen, etc., lo mejor.
29. Cuando el desfile de pensamientos ha terminado, la mente queda quieta y en profundo silencio, entonces la ESENCIA de la MENTE se escapa y viene la EXPERIENCIA de ESO que es la VERDAD.
30. Nuestro sistema de CONCENTRACIÓN nada EXCLUYE, es pleno, total, íntegro. Nuestro sistema de CONCENTRACIÓN INCLUYE TODO y no EXCLUYE nada. Nuestro sistema de CONCENTRACIÓN es el camino que NOS conduce a la EXPERIENCIA de la VERDAD.

*Mensaje de Navidad 1965 1966. Samael Aun Weor*

**La verdad es lo desconocido de momento en momento**

**Samael Aun Weor**

## EPILOGO

# Himno a la Alegría

*(Novena Sinfonía de Beethoven)*  
**¡Oh, amigos, no con esos acentos!**  
**¡Entonemos cantos placenteros**  
**y plenos de alegría!**

**ODA A LA ALEGRÍA**  
**- FEDERICO SCHILLER -**



**CORO**

**¡Alegría, hermosa chispa de los dioses**  
**hija del Elíseo!**

**¡Ebrios de ardor penetramos,**  
**diosa celeste, en tu santuario!**

**Tu hechizo vuelve a unir**

**lo que el mundo había separado,**  
**todos los hombres se vuelven hermanos**  
**allí donde se posa tu ala suave.**

**¡Abrazaos, criaturas innumerables!**

**¡Que ese beso alcance al mundo entero!**

**¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada**  
**tiene que vivir un Padre amoroso.**

**¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador?**  
**Búscalo sobre la bóveda estrellada.**

**Allí, sobre las estrellas, debe vivir.**

**¡Alegría, hermosa chispa de los dioses,**  
**hija del Elíseo!**

**¡Ebrios de ardor penetramos,**  
**diosa celeste, en tu santuario!**

**¡Abrazaos, criaturas innumerables!**

**¡Que ese beso alcance al mundo entero!**

**¿Os postráis, criaturas innumerables?**  
**¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador?**

**¡Búscalo sobre la bóveda estrellada!**

**Hermanos, sobre la bóveda estrellada**  
**tiene que vivir un Padre amoroso.**

**¡Alegría, hija del Elíseo!**

**Tu hechizo vuelve a unir**

**lo que el mundo había separado**  
**todos los hombres se vuelven hermanos**  
**allí donde se posa tu ala suave.**

**¡Abrazaos, criaturas innumerables!**

**¡Que ese beso alcance al mundo entero!**

**¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada**  
**tiene que vivir un Padre amoroso.**

**¡Alegría, hermosa chispa de los dioses,**  
**hija del Elíseo!**

**¡Alegría, hermosa chispa de los dioses!**

**BARÍTONO, CUARTETO, Y CORO**  
**¡Alegría, hermosa chispa de los dioses**  
**hija del Elíseo!**  
**¡Ebrios de ardor penetramos,**  
**diosa celeste, en tu santuario!**  
**Tu hechizo vuelve a unir**  
**lo que el mundo había separado,**  
**todos los hombres se vuelven hermanos**  
**allí donde se posa tu ala suave.**  
**Quien haya alcanzado la fortuna**  
**de poseer la amistad de un amigo, quien**  
**haya conquistado a una mujer deleitable**  
**una su júbilo al nuestro.**  
**Sí, quien pueda llamar suya aunque**  
**sólo sea a un alma sobre la faz de la Tierra.**  
**Y quien no pueda hacerlo,**  
**que se aleje llorando de esta hermandad.**  
**Todos los seres beben la alegría**  
**en el seno de la naturaleza,**  
**todos, los buenos y los malos,**  
**siguen su camino de rosas.**  
**Nos dio ósculos y pámpanos**  
**y un fiel amigo hasta la muerte.**  
**Al gusano se le concedió placer**  
**y al querubín estar ante Dios.**

**SOLISTA TENOR Y CORO**  
**Gozosos, como los astros que recorren**  
**los grandiosos espacios celestes,**  
**transitad, hermanos,**  
**por vuestro camino, alegremente,**  
**como el héroe hacia la victoria.**

-----  
 Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.

[www.samaelgnosis.net](http://www.samaelgnosis.net) y [www.samaelgnosis.org](http://www.samaelgnosis.org) Portal en Inglés: [www.samaelgnosis.us](http://www.samaelgnosis.us)

Cualquier duda, comentario o sugerencia, dirígete a [icg@samaelgnosis.net](mailto:icg@samaelgnosis.net) donde se te responderá a la mayor brevedad posible. ¡Comparte esta enseñanza envíase a un amigo! o envíanos sus datos y con gusto se la enviaremos