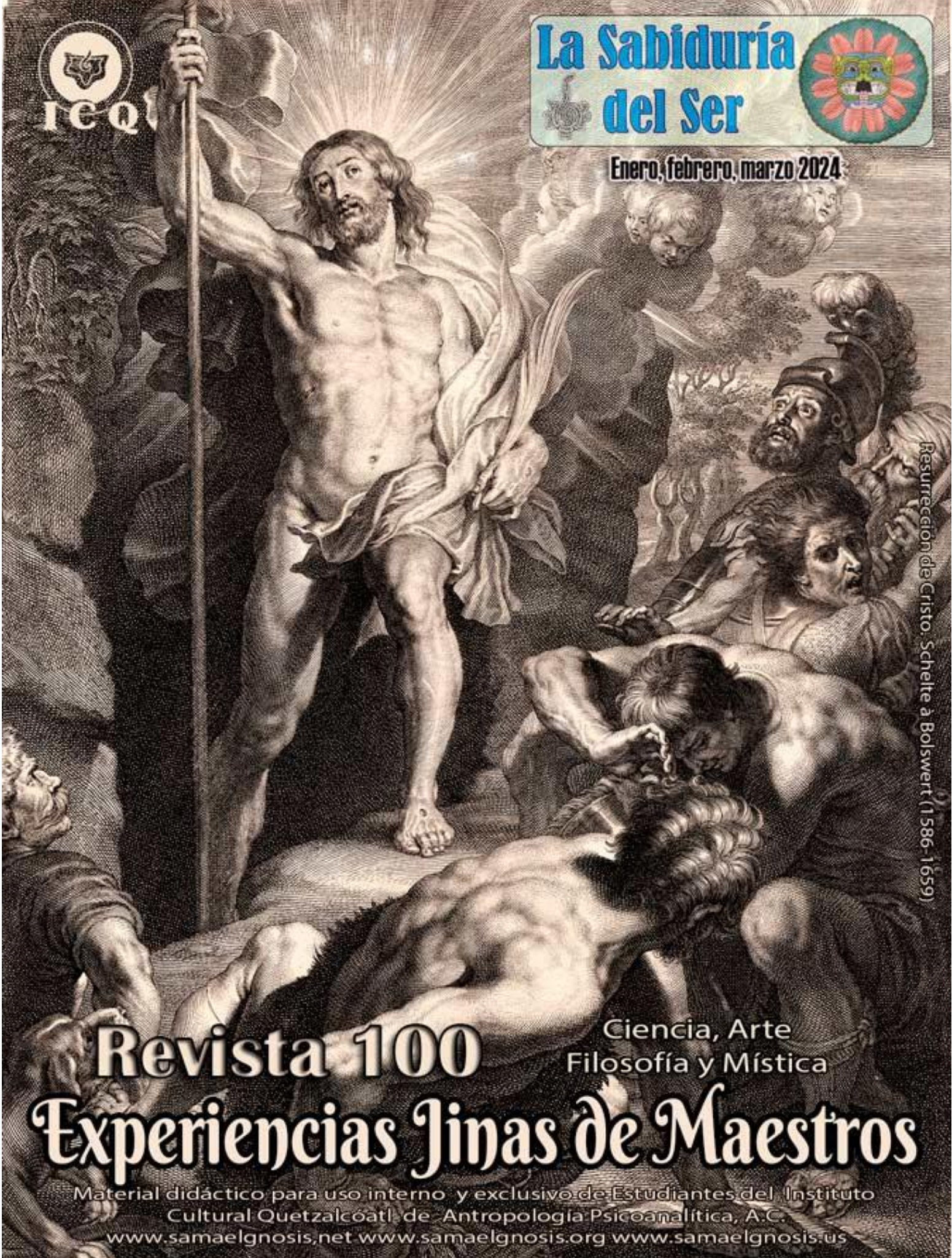




La Sabiduría del Ser



Enero, febrero, marzo 2024



Resurrección de Cristo. Scheiße a Bolswert (1586-1659)

Revista 100

Ciencia, Arte
Filosofía y Mística

Experiencias Jinas de Maestros

Material didáctico para uso interno y exclusivo de Estudiantes del Instituto Cultural Quetzalcóatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.
www.samaelgnosis.net www.samaelgnosis.org www.samaelgnosis.us

CONTENIDO:

Cagliostro	3
La Resurrección de Jesús.....	5
El milagro de los cinco panes y dos peces.....	6
El Doctor Fausto	7
Pedro	9
La mística de San Francisco de Asís	11
Los Tuatha Dé Danann.....	12
José de Cupertino.....	13
Discípulo de Ehecatl	13
Milarepa.....	14
Moisés	16

Portada: Resurrección de Cristo. Schelte à Bolswert (1586-1659).

Revistas anteriores: <https://www.samaelgnosis.net/revista/numeros.html>

Suscripciones: <https://www.samaelgnosis.net/revista/suscripcion.htm>

Cagliostro

Cagliostro, nacido en el año 1743, fue considerado un gran mago en Egipto con poderes jinas, un ejemplo es que sacó a algunos muertos y los sentó en la mesa donde celebraba un banquete ante el asombro de los invitados.

Con esto se demuestra que este personaje poseía poderes jinas extraordinarios.

La ciencia jinas es lograr poner el cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión y lo podemos lograr desarrollando el chakra del corazón.

En este conocimiento de la gnosis tenemos prácticas para lograr desarrollar este chakra del corazón

¿Que son los poderes Jinas?

Es una facultad que se obtiene cuando trabajamos con los tres factores de la revolución de la conciencia:

1. Nacer.
2. Morir.
3. Sacrificio por la humanidad.

Con el nacer buscamos un nuevo nacimiento con la muerte de los agregados psicológicos que previamente hemos comprendido ya sea ira, orgullo pereza y más, pidiendo a nuestra divina madre, los desintegre de raíz en los 49 niveles del subconsciente.

Nuestra esencia o conciencia se encuentra embotellada en esos defectos psicológicos y al liberar la conciencia, se obtienen los poderes o facultades como de la ciencia Jinas: convertir el plomo en oro, caminar por las aguas sin hundirse,

capacidad de entrar y salir del mundo astral y poder traer objetos de esa región, de la 4ª Dimensión.

El factor morir significa la muerte de esos agregados psicológicos que poseemos, utilizando la alquimia sexual para la creación de los cuerpos existenciales del Ser.

El tercer factor, se refiere al sacrificio por la humanidad y se traduce como la ayuda a nuestros semejantes, entregando este conocimiento para lograr la revolución de la conciencia a las personas que así lo quieren, sin esperar nada a cambio.

Es necesario salir y entrar al cuerpo físico a voluntad, fuera del cuerpo físico podemos invocar a nuestros seres queridos que ya han fallecido y poder platicar con ellos, podemos



conocer los misterios de la vida y de la muerte.

Algunos se desdoblan, pero no son conscientes de ello, debemos aprovechar el momento entre el sueño y la vigilia para el desdoblamiento consciente del cuerpo.

El conde Cagliostro poseía poderes Jinas extraordinarios pues podía sacar a los difuntos del mundo astral, cuentan que un día el conde visitó a una familia pobre para cenar con ella, la gente se avergonzó porque no tenía una preciosa vajilla para servirle al importante personaje, pero Cagliostro hizo traer del mundo astral una preciosa vajilla de oro puro.

En la Lemuria las gentes vivían normalmente en la cuarta dimensión, se dice que Adán y Eva vivían en el paraíso terrenal.

Práctica:

En el momento de transición entre despierto y dormido con mucho amor y fe llamamos a nuestra divina madre, quien siempre nos ayuda cuando sabemos llamarla.

El maestro Samael nos deja una invocación mágica maravillosa para llamar a nuestra Divina Madre, quien se encargará de llevar el cuerpo al lugar donde nos encontremos en estado anímico.

Creo en Dios.

Creo en Mi Madre Naturaleza.

Creo en la Magia Blanca.

Madre mía traedme mi cuerpo.

Esta invocación se repite las veces que sea necesario

Cuando se sienta una presión en los hombros es porque el cuerpo físico se acerca y cuando logremos verlo le ordenamos que penetre en nosotros. Podemos estar seguros de que el cuerpo flotará en la cuarta dimensión y penetrará dentro de nosotros por la parte

superior de nuestra cabeza anímica, astral o



sideral. Ya en posesión del cuerpo, flotando en el ambiente mágico flotando en la cuarta dimensión, podemos trasladarnos a cualquier lugar del mundo.

La Madre naturaleza siempre nos ayuda cuando sabemos amarla.

Enviado por la Instructora: María Guadalupe Licea Rivera.

Imagen 1: Cagliostro. Autor desconocido. Siglo XVIII.

Imagen 2: Cagliostro. Francesco Bartolozzi; R. S. Marquard. 1786.

La Resurrección de Jesús

Estimados amigos, compartimos este interesante tema de la resurrección del maestro Jesús después de vivir el drama de la pasión y muerte. La crucifixión era el peor castigo aplicado a los asesinos en esa época. Veamos cómo se realiza el proceso de resurrección a la luz de la gnosis.

José de Arimatea pide a Pilatos el cuerpo de Jesús. Y bajándolo de la cruz lo envolvió en una sábana y lo puso en un sepulcro abierto en una peña, en el cual aún no se había puesto a nadie e hizo rodar una piedra a la entrada del sepulcro. Las mujeres que habían seguido a Jesús desde Galilea presenciaron todo el drama hasta su muerte, le acompañaron al sepulcro y vieron como fue puesto su cuerpo dentro.

Al tercer día, el maestro Jesús llegó al santo sepulcro acompañado del maestro Ehecatl, de los ángeles de la muerte y de las santas mujeres, (en cuerpo astral). Ehecatl, señor del Movimiento, entra al santo sepulcro y con voz de paraíso dijo: ¡Jesús! Levántate con tu cuerpo de entre tu tumba.

Ehecatl, ángel del movimiento cósmico indujo, en el cuerpo de Jesús, actividad y movimiento. El cuerpo físico de Jesús se sumergió dentro de los mundos internos, quedando la tumba vacía. Allí las santas mujeres trataron el cuerpo físico con hierbas aromáticas y ungüentos sagrados. El cuerpo físico penetró en el cuerpo astral por la glándula pineal, de esta forma resucitó el adorable maestro Jesús.

Así quedó el maestro resucitado, con su cuerpo en estado de Jinas. En ese estado se presentó ante sus discípulos de Emaús y cenó con ellos (Lucas 24: 30, 31). Estando reunidos sus once apóstoles, Jesús se apareció y les demostró la tremenda realidad de su resurrección (Juan 20: 19, 20).

Encontramos en las sagradas escrituras testimonios de las distintas ocasiones en que Jesús se manifiesta en el mundo tridimensional porque el cuerpo de Jesús quedó sumergido en la cuarta dimensión en estado de Jinas.

Los ángeles de la muerte no cortaron el cordón de plata, es decir Jesús murió, pero no murió.



El maestro Jesús, señor de toda compasión recibió el maravilloso Elixir de Larga Vida.

Actualmente el maestro Jesús vive en el Shamballa en el Tíbet Oriental, con el mismo cuerpo con el que resucitó, ahí se encuentran otros maestros que lograron la resurrección infalible.

Bibliografía, libros del maestro Samael: Misterios Mayores, La Montaña de la Juratena, Mensaje de Acuario.

Enviado por los Instructores: Alma Liliana Carrasco y Vicente Sáenz

Imagen: La Resurrección de Cristo. Juan Correa de Vivar. Siglo XVI.

El milagro de los cinco panes y dos peces

Incuestionablemente podemos aseverar que los relatos que se encuentran en varios libros sagrados, sólo se pueden explicar al entender que nuestro mundo de tres dimensiones o mundo tridimensional, también llamado mundo físico tridimensional de Euclides no es sino una fracción de todo.

En el Universo existen variadas dimensiones que se entrecruzan sabiamente sin confundirse entre sí, es también importante comprender que nuestra forma de pensar actual nos imposibilita para captar las otras dimensiones, más eso no quiere decir que no existan.

Tomemos este bellísimo relato del maestro Jesús, el gran Kabir que nos dejó muchas enseñanzas ocultas en cada una de las acciones que él llevo a cabo durante su vida. Solo hay que profundizar y no leer estos relatos como lectura común, debemos meditar en cada palabra, cada acción pues “El que tenga ojos que vea y el que tenga oídos que escuche”,

Al iniciar el Maestro Jesús su labor, fue a Cafarnaúm, ciudad marítima de Galilea, caminó el maestro por la ribera del mar de Galilea y es muy significativo que el maestro Jesús siempre esté relacionado con cuerpos de agua, así como, lagos, ríos y en este caso el mar, es ahí también donde el maestro conoce a Pedro y Andrés y los toma como discípulos para hacerles “pescadores de hombres”.

Sucede entonces algo muy triste, Juan el Bautista fue degollado y el Gran Kabir Jesús se retira en un barco a un lugar desierto y apartado, este lugar es indudablemente tierras de Jinas, a la cuarta coordenada de nuestro planeta Tierra, es también en este lugar donde el maestro lleva a cabo ese gran milagro, ese prodigio llamado la multiplicación de los panes y de peces y del cual nos hemos maravillado siempre al escucharlos desde que éramos niños.

Explicar este fenómeno de la cuarta vertical no es complicado si nosotros conocemos la existencia de esos mundos paralelos o dimensiones paralelas, sin embargo si lo tratamos de entender o explicar con el razonamiento actual, con nuestra manera de pensar actual, es entonces donde se complica todo, pues siempre tratamos de entender esos fenómenos con la poca o mucha información intelectual que poseemos y en esta



información nos vamos a confundir y terminaremos por creer que todo esto es algo fantástico. Lo cual no puede ser más equivocado.

Es ostensible que el gran sacerdote gnóstico Jesús, opera con la multitud el milagro de los cinco panes y los dos peces metiendo a toda esa cantidad de personas que se dice de cinco mil hombres sin contar mujeres y niños, dentro de la cuarta dimensión, fue de esa forma que el gran Kabir pudo entonces alimentarlos a todos, sobrando además doce cestos llenos de pedazos. (Ibid, XIV, 15-21).

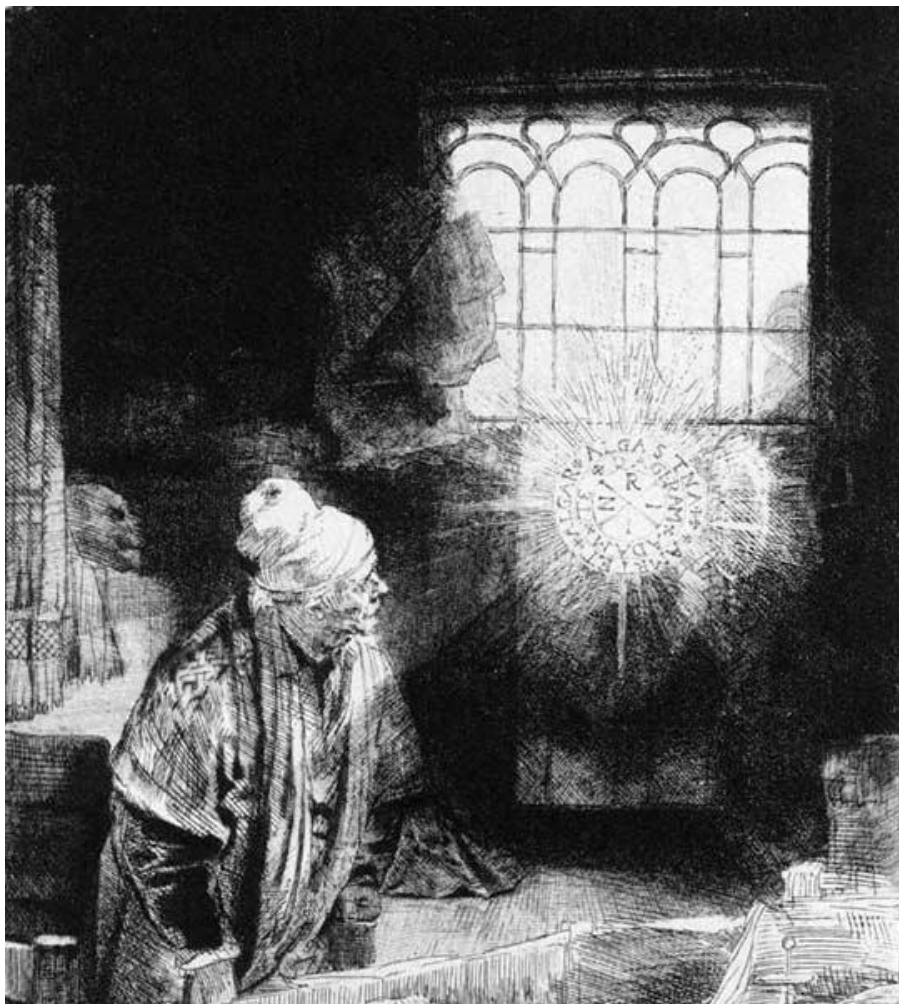
Así pues, podemos nosotros comprender la necesidad de conocer estos fenómenos Jinas o fenómenos de la cuarta vertical y todas las maravillas que guardan estas tierras que manan leche y miel, estos mundos etéricos, mundo donde otrora moraban la gente dichosa de la antigua Arcadia.

Enviado por: María Guadalupe Ortiz.

Imagen: Milagro de los panes y los peces. Giovanni Lanfranco. 1620-1623.

El Doctor Fausto

El Doctor Fausto, honorable aristócrata, maestro que vivió en la época de la edad media, era reconocido como mago y encantador (1528), realizaba extraordinarios prodigios en la corte de Praga; se narra que se rodeaba de animales, a quienes consideraba poseedores de facultades y poderes especiales.



Un ejemplo de sus anécdotas es la del señor Telendo, morador de la mansión “El Áncora”, en Erfurt Alemania, quien realizó una gran fiesta e invitó a la aristocracia de la región, los convidados solicitaban la presencia de Fausto, sabiendo que era gran amigo del anfitrión, Telendo declaró que era imposible verlo, dado que estaba en Praga.

Entre las copas y el vino, los invitados llamaban a Fausto para que acudiera al festín y fue sorprendente el hecho de que momentos después, alguien tocó la puerta, uno de los

siervos avisó al señor Telendo que era Fausto, y, sorprendido dijo que eso era imposible porque Fausto estaba en Praga, sin embargo, era él.

Se le abrieron las puertas, fue recibido con honores y más tarde se le interrogó cómo había logrado llegar de tan lejos en unos instantes.

Fausto respondió: «Se lo debo a mi caballo; como los señores, vuestros huéspedes, deseaban verme tan vivamente y me llamaban, he querido rendirme a sus deseos y aparecer en medio de ellos, aunque no pueda quedarme mucho tiempo porque es preciso que mañana al amanecer esté de vuelta en Praga».

Además del acto mágico de su caballo, se cuenta que, en la fiesta, Fausto convirtió los líquidos de algunos recipientes en vinos de las mejores cosechas, similar al milagro de Jesús en las bodas de Caná en Galilea.

Se dice que su caballo, se convertía por obra de magia en Pegaso, gracias a lo cual, se hacía presente en lugares distantes en cuestión de segundos.

“Mago” o “magia”, del Laín “mag”, significa acción sobre la naturaleza, un mago es aquél que actúa conscientemente sobre los elementos y elementales. La palabra animal, a su vez, proviene de “ánima” o alma, para dar a entender que son seres con esencia, llamada por Paracelso “elemental”. Los elementales o esencia de los animales, radican en la cuarta dimensión y se manifiestan en sus cuerpos físicos, ya sea de caballos, perros, gatos, tigres, águilas, etc., poseen habilidades para conectar el cuerpo físico con el cuerpo vital y cuando el mago lo solicita, le ayudan a atravesar la cuarta dimensión en estado de jinas.

Es claro que las prácticas o acciones jinas (de la cuarta dimensión) implican fuerzas superiores reconocidas por Goethe en su magistral obra "Fausto" a través del extraordinario "Mefistófeles", aquel ser que representa la tentación y a quien Fausto debe vencer para liberarse de su arbitrio.

El enigmático Mefistófeles es representado en las culturas mesoamericanas como el Xólotl o jaguar sagrado. Los aztecas manifestaron el uso de estas fuerzas a través de los caballeros tigres y los caballeros águilas, como seres que podían transformar su humana figura en animales.

Ocelotl Tonatiuh (Sol de tigres), uno de los veinte fundadores de Tenochtitlán era el jefe de los místicos guerreros tigres, sus adeptos pasaban por terribles pruebas para poder aprender a manejar la imaginación y la voluntad al grado de convertirse en tigres.

En los antiguos códices de Anáhuac se refiere a los caballeros tigres, acostados sobre pieles de este felino invocando a los ángeles protectores de este maravilloso animal, imaginaban en momentos de veneración, ser tigres de verdad.

La imaginación era considerada femenina y la voluntad masculina; la clave de la ciencia jinas combina mágicamente estas dos fuerzas.

En la civilización de Anáhuac, el tigre era considerado sagrado, por lo cual los caballeros tigres se identificaban plenamente con el felino en estado de arrobamiento y después, llenos de fe, se ponían a caminar con manos y pies, imitándolo y pronunciando la frase ritual: "Nosotros nos pertenecemos", después, completamente transformados, se dirigían al templo de Chapultepec.

Así es como los sacerdotes de Anáhuac nos entregaron las claves psicológicas y metafísicas para transformarse en tigre. Psicológicas porque los caballeros tigres mostraron la necesidad de imitar la psicología felina para

vencer las tentaciones, auto observar las debilidades humanas, como el miedo, el apego, el escepticismo, la intransigencia y desintegrarlas con sagacidad e inteligencia y metafísicas porque comparten la clave ritual, que ahora, con imaginación y voluntad, unidas en vibrante armonía, podemos practicar.

Susana Margarita Rodríguez Licea. Comisión eventos y finanzas, ICQ.

Bibliografía: Doctrina Secreta de Anáhuac (Procedimientos jinas), Misterios mayas (descripción del jaguar), Conferencia "Psicología experimental".

Imagen 1: Fausto. Rembrandt. 1650).

Imagen 2: Fausto y Mefistófeles. Anton Kaulbach Silgo XIX.



Pedro

Simón Pedro nació en Betsaida, a finales del siglo I. a. c en Roma. Conocido también como San Pedro, fue uno de los discípulos más destacados del Gran Kabir Jesús.

La Biblia nos enseña que Pedro atendió al llamado de Jesús de Nazaret, fue un apóstol que tuvo varias responsabilidades como cuando el Mtro. Jesús le entrega de las llaves del Reino, participó en el lavatorio de los pies durante la Última Cena, cuando el gallo cantó tres veces y eso nos recuerda las negaciones de Pedro durante la pasión de Jesucristo, que tienen un simbolismo muy importante, la comisión de ser el que apacentaba a la muchedumbre por parte de Jesús resucitado, sus predicaciones y curaciones después de Pentecostés, y al final su martirio en Roma, que murió con la cruz invertida.

Su nombre significa PATAR que es Piedra, porque le dijo Jesús: “que sobre esa Piedra edificaré mi iglesia” También fue un pastor y se le recuerda como un pez, pescado que es un símbolo de “pescador de hombres”

Pero también tuvo la oportunidad de experimentar la Ciencias Jinas, que significa salir a los universos paralelos con todo y nuestro cuerpo físico. Como sabemos que existen universos paralelos, que existen tanto en las dimensiones superiores del espacio, como en las infradimensiones sumergidas. La ciencia Jinas pertenece al hiperespacio y a la hipergeometría.

Ya actualmente nuestros científicos se están acercando peligrosamente a esa cuarta dimensión e intentan perforarla con el neutrino que es muy prodigioso, portentoso, pasmoso que tiene la capacidad de atravesar un espesor infinito de materia.

Ya se hace necesario salir del dogma tridimensional de Euclides, es importante que investiguemos el átomo más profundamente,

en el átomo encontraremos la línea de la Cuarta Vertical.

Pero aquí en la Gnosis entregamos claves y procedimientos para poder salir con nuestro cuerpo físico y así nos permite realizar



investigaciones en las dimensiones superiores. Además, se adquieren ocho poderes que nos ayudan a movernos en esas dimensiones. Esos poderes los tenemos latentes en nosotros.

Hay claves como el mantram Harpócrates, también en las épocas milenarias cuentan los códices que se transformaban en tigres y viajaban por la cuarta vertical para ir al Templo de Chapultepec. Tenemos también la ayuda del Maestro Oguara que nos puede ayudar a salir en Jinas. Y otras tantas claves que se estudian en la Gnosis.

Hay muchas experiencias que nos narra el Mtro. Samael de personas que han desaparecido con todo y su cuerpo en su obra.

Una de estas experiencias es el caso de un hombre que cuando estaba en prisión desaparecía misteriosamente burlando la vigilancia. Para los guardianes era imposible tenerlo en prisión, aun sujetándolo con cadenas, el hombre se libraba de ellas y ¡desaparecía!

El Mtro. Pedro tuvo una experiencia similar: Él se encontraba preso en una cárcel, por órdenes de Herodes, pero cuando lo iban a sacar, en esa misma noche que se encontraba durmiendo, estaba con otros dos soldados encadenado. Y de repente apareció un ángel por órdenes del Señor y Pedro vio una luz que resplandecía en la cárcel, lo despertó y le dijo: Levántate ya. Y en ese momento, las cadenas en las que se encontraba atado cayeron de las manos. Y el ángel le ordenó a Pedro, cíñete, atate tus sandalias y ábate tus ropas y sígueme.

Y cuando estuvo fuera en la calle, Pedro comprendió que el Señor había enviado a su ángel con el objeto de librarlo de la mano de Herodes y de todos los judíos del Pueblo.

Y esto se debe a que ese ángel ayudó a Pedro a penetrar a la cuarta dimensión o cuarta vertical y abandonar la cárcel cuando Herodes pensaba ejecutarlo, ya que estaba condenado a muerte.

Tenemos también el caso del mismo Mtro. Samael Aun Weor que nos comenta sus experiencias jinas en su obra, luchó mucho para aprender a hacerlo, pero finalmente lo logró.

Y tenemos también al apóstol Felipe que caminaba sobre las aguas y aparecía y desaparecía a voluntad. Y también a San

Francisco de Asís que levitaba y desaparecía y aparecía a voluntad.

También tenemos los aviones, barcos que desaparecen en las Bermudas con todo y tripulación y se van a la Cuarta Vertical.



Elaborado por Ma. Guadalupe Inclán Castillo

Bibliografía: Logos, Mantram Teúrgia, Samael Aun Weor. Curso Esotérico de Magia Rúnica, Samael Aun Weor. Psicología Experimental, Conferencia.

“Ha llegado la hora de luchar de verdad por una transformación radical, dentro de nosotros existen en estado latente poderes formidables, pero es necesario despertarlos para salir de este estado de debilidad en que nos encontramos” Samael Aun Weor

Imagen 1: San Pedro. Rubens. 1611.

Imagen 2: Liberación de Pedro. Bartolomé Esteban Murillo. 1665-1667.

La mística de San Francisco de Asís

Una de las características más notables de San Francisco de Asís, fue su profunda compasión por la humanidad y su mística trascendental.

Lo interesante de este maestro iluminado es que nunca deseó poderes, jamás codició tener facultades, sin embargo, se le manifestaron en forma natural, debido a que su principal objetivo era desintegrar sus defectos psicológicos.

Las facultades jinas son algo que deberíamos tener todos en forma natural, así lo han demostrado los grandes maestros iluminados, cuando nos trajeron sus enseñanzas.

La levitación es una de esas funciones naturales que deberían ser parte de la naturaleza del ser humano, así lo demostraron decenas de místicos al paso del tiempo; dándonos con el ejemplo de su vida, la clave para lograrlo; y es el desarrollo de una auténtica devoción a las cosas sagradas, el respeto a la naturaleza y a todas las cosas creadas; así como la mística trascendental demostrada con hechos contundentes y no vana palabrería insubstancial.

Si a estas virtudes, le añadimos la meditación profunda y constante, tendremos todos los elementos necesarios para lograr que, nazcan en nosotros tan anhelada facultad; nada de cosas espectaculares, nada de rayos por los ojos, ni cosas de la noche a la mañana; el desarrollo de las facultades jinas es el resultado de un trabajo incansable durante décadas, sin descanso.

San Francisco de Asís al entrar en profunda meditación, concentración, devoción, espiritualidad, etc., lograba entrar en un estado

llamado: éxtasis místico trascendental, conocido en el oriente como Shamadí, en tal estado de arrobamiento místico es posible penetrar en la cuarta dimensión y quedar sometido a sus leyes, como lo es la levitación.

«Obviamente, los santos de los tiempos antiguos levitaban. ¿Quién podría negar que San Francisco de Asís, aquel místico cristiano, levitaba? Muchas veces su discípulo más amado iba a llevarle la comida, y el santo estaba a tal altura del suelo que obviamente el discípulo no podía darle de comer y cuentan las historias que San Francisco de Asís se alejaba entonces por un bosque, y que flotando desaparecía en la dimensión desconocida». (Samael Aun Weor. Conferencia: "Psicología Experimental").

En la cuarta dimensión existen templos de sabiduría a los cuales podríamos penetrar para aprender las cosas más bellas y trascendentales; San Francisco de Asís adquirió esta facultad y nosotros también lo podemos lograr, si nos lo proponemos. El camino, es conquistar las virtudes que el demostró, recordemos las palabras del maestro Jesús: "Los milagros que yo he hecho los podréis hacer vosotros, y aún más...".

Instructora: María Guadalupe Rodríguez Licea. ICQ Internet.



Imagen: San Francisco de Asís. Francisco Pacheco. 1605-1610.

Los Tuatha Dé Danann

En todos los pueblos de la Tierra, hay tradiciones que se pierden en la noche de los siglos y que se fundamentan en relatos que tienen relación con la cuarta dimensión o estados de Jinas.

«Porque conviene jamás olvidar que el Padre Prado y Bernal Díaz del Castillo, entre ambos, se recreaban viendo a los sacerdotes de Anáhuac en estado de Jinas. Deliciosamente flotaban los anacoretas cuando se transportaban por los aires desde Cholula hasta el Templo Mayor; esto sucedía diariamente al ocultarse el sol». (Samael Aun Weor. La Doctrina Secreta de Anáhuac).

Lo mismo sucede en las tradiciones de Irlanda, llenas de misterio y de conocimientos trascendentales, que hay que aprender a descubrir en nuestro mundo interior. Los Tuatha Dé Danann, que podríamos traducir como “el pueblo de la diosa Dannu” o de la Madre Divina interior, obviamente se tratan de personas que siguen los principios que rigen el universo, que viven en armonía, que han logrado destruir de su naturaleza los elementos psicológicos indeseables, que rinden culto a la Madre eterna Divina, que ellos llamaron Dannu.

Este pueblo, en realidad, tiene sus orígenes en la sumergida Atlántida, es gente que actualmente habita en la cuarta dimensión o edén bíblico; como los mayas, que misteriosamente desaparecieron y hoy, tanto mayas como los Tuatha Dé Danann viven en estado de Jinas.

Las tradiciones irlandesas afirman que llegaron por el mar, al igual que el héroe Eneas a Cartago, envueltos en una densa niebla, símbolo del velo de Isis o cuarta dimensión; es decir, que regresaban a la isla desde las tierras de las Mil y una Noche, de los campos Elíseos o edén.

Los símbolos que portan son realmente cosas que podemos lograr a través del trabajo sobre sí mismos: Una copa o caldero mágico que ofrece alimento a todos, es el símbolo del Eterno femenino Divinal y nos representa, el que nosotros adquiramos sus cualidades como el amor y la comprensión; una lanza mágica (como la de la obra del Parsifal, de Richard Wagner), símbolo del Eterno Principio Masculino Divinal (la sabiduría y la verdad); una Piedra sagrada, símbolo de la Piedra Filosofal o piedra de la verdad; una espada, símbolo del fuego sagrado de la Madre Divina.



Las leyendas del verde Erín (hoy Irlanda) nos relatan en forma extraordinaria los combates que se sostuvieron por las heroicas huestes de los Tuatha Dé Danann en contra de los perversos magos negros llamados “Fir-Bolgs”, representación de las luchas que debemos sostener en contra del más poderoso enemigo de todos los tiempos: nosotros mismos y nuestros defectos psicológicos.

En la cuarta dimensión viven humanidades enteras que no tienen ego, a diferencia de nosotros, los pobladores del mundo tridimensional o físico que los tenemos por montones; allí viven en estado paradisiaco, comen, se reproducen, estudian la sabiduría del universo y están en completa armonía con la naturaleza.

El saber de estas tierras maravillosas edénicas, nos invitan a la reflexión, de que sí es posible una transformación; si bien somos la vergüenza tanto de las humanidades del sistema solar, como de las siete humanidades que viven en el interior de la Tierra, seis de ellas en la cuarta dimensión, y sólo nosotros, los que hemos caído en involución viviendo en este mundo tridimensional.

Los mayas, los Tuatha Dé Danann, Moisés y varios más lograron trascender las debilidades humanas, eliminaron a los demonios rojos de Seth (nuestros errores) y se convirtieron en habitantes de las tierras jinas, morando dichosos.

Jenaro Ismael Reyes Tovar. ICQ Internet.

Imagen: Los Tuatha Dé Danann. John Duncan. 1911.

José de Cupertino



«Aquel monje azul otrora conocido con el nombre de José de Cupertino, dicen que se elevó por los aires setenta veces».

«Este hecho mágico sucedió allá por el año 1650, motivo por el cual fue canonizado».

«Cada vez que el mencionado eremita de dulce faz se desprendía de la dura tierra, profería un clamor».

«Interrogado por el cardenal de Lauria sobre este extraño y misterioso grito en el instante preciso del vuelo, el Santo respondió esotéricamente:»

«La pólvora, cuando se inflama en el arcabuz, estalla con gran ruido, así el corazón, abrazado por el divino amor. ¡Amen!».

Samael Aun Weor. *Doctrina Secreta de Anáhuac*.

Discípulo de Ehecatl

«Todavía hace poco tiempo que se realizó en Yucatán un gran congreso de mayas. Se realizó en un pueblo que ahora no menciono, el dirigente de aquel congreso fue un maya, sin embargo, este fungía ante el pueblo como simple sacerdote católico, y se realizó el congreso del mayab en pleno atrio de la iglesia».

«Fue precisamente allí donde un discípulo de la escuela del gran Ehecatl manifestó al alto sacerdote y a todos los grandes iniciados mayas que él quería el gran salto (Que su ciencia magnífica relacionada con el movimiento cósmico en modo alguno podría ser entendida por esta humanidad caduca y decadente del siglo XX) pedía permiso para dar el gran salto, es decir, para meter el cuerpo físico dentro de la cuarta vertical definitivamente y marcharse a otro planeta».

«Suplicó, se postró en tierra ante todos y oró, y la congregación le concedió el permiso, en presencia de todos metió el cuerpo dentro de la cuarta vertical con procedimientos esotéricos y científicos que la gente ésta supercivilizada ignora totalmente».

«Ahora ese gran maestro vive en otro planeta, lo que estamos diciendo aquí, estoy seguro que en modo alguno podría ser entendido por aquellos que están embotellados dentro de los dogmas científicos y dentro de aquella geometría tridimensional de Euclides».

Samael Aun Weor. Conferencia: *El Arte y los Aztecas*.

Imagen: San José Cupertino. Ludovico Mazzanti. 1767.

Milarepa

Milarepa fue un personaje histórico, seguramente el yogui más famoso de la escuela del budismo tántrico tibetano, nacido de una familia aristócrata en el siglo XI de nuestra era.

Joven dotado para las artes, la poesía, el canto y la música, mostró interés por lo oculto desde temprana edad.

Narra la tradición budista, que se inició como hechicero, fruto de lo cual dañó a varias personas recurriendo a la magia negra como venganza. Esto provocó en él un profundo arrepentimiento que lo movió a comprender su karma y a buscar el camino hacia la iluminación.

Después de duras pruebas, padecimientos y de llevar una vida ascética que casi le costó la vida, logró ser aceptado como adepto de las enseñanzas del Buda, llegando a ser un santo que desafiaba todas las leyes materiales conocidas.

El folclore de todos los pueblos narra de hechos extraordinarios de santos e iluminados que desafiaron la física, de milagros imposibles bajo la mecánica de Newton realizados ante multitudes. Tal ocurrió con Milarepa, de quien se dice, lograba curaciones milagrosas, apaciguaba a las bestias.

Milarepa y la roca de la caverna.

Luego de meditar por años en una remota caverna, realizó el milagro de atravesar la dura piedra de la cueva como si fuera de aire, al punto de dejar la huella de su mano indeleble en la roca, la cual puede ser visitada incluso actualmente.

Su motivo era mostrar a los espectadores que sus mentes estaban esclavizadas por el ego y la fascinación con el

mundo ilusorio de Maya, la existencia material condicionada; y mostrarles también, que la liberación del ciclo del eterno retorno y del sufrimiento era posible.

Se narra que la roca de la cueva parecía de aire, de tal forma y facilidad con la que la atravesaba Milarepa

Otras ocasiones, agitando su mano a una velocidad imposible de captar con la vista, provocaba una onda sonora que replicaba por horas dentro de la caverna

Milarepa y la meditación tumo

Sus ropas estaban desgastadas, su cuerpo enflaquecido. Por la pobreza en la que encontraba la mayor felicidad y a la que cantaba en sus poesías.

Sin embargo, un duro invierno llegó, y el asceta se vio envuelto en una nevada, la cual



no suspendió ni por un momento su meditación.

Así, bajo la nieve, pudo generar tanto calor, que aún con los harapos que vestía, jamás padeció frío

Estos fenómenos tienen explicación bajo la ciencia jinas, en la cual es posible meter el cuerpo físico dentro de la cuarta dimensión. En la cuarta dimensión opera la hipergeometría, el hiperespacio, el hipertiempos, donde las rígidas leyes mecánicas se tuercen, donde funciona la ideoplástica y la noción misma del tiempo como una línea en un solo sentido desaparece.

Los científicos aceptan actualmente, la existencia no solo de más dimensiones que las tres aceptadas por las leyes de Newton, sino la de múltiples universos paralelos.

Mediante los avances en la física cuántica, se comprueba cómo las leyes del mundo tridimensional no funcionan a cierto nivel, incluso la de la relatividad a nivel atómico y subatómico no explica los fenómenos.

Las partículas pueden existir y no existir a la vez, estar al mismo tiempo en dos lugares, comunicarse inseparablemente sin importar el espacio ni el tiempo, dos cuerpos pueden ocupar el mismo espacio al mismo tiempo.

Pero no se trata de científicos con experimentos necios. Si no, reitera el maestro Samael, de valores del corazón, tal que una viejecilla en el campo podría manejarse en la cuarta dimensión como nunca lo hará un científico en un laboratorio.

Todo lo que existe es sustancia mental. De forma que existe en forma científica y precisa, emociones, pensamientos, acciones y voluntades cuánticas, que por sí mismas rompen las leyes rígidas del mundo tridimensional.

Se trata, como predicaba el Buda, de la compasión universal incondicional, la fuente de todos los deseos, la fuente de toda libertad y

de todos los poderes.

La compasión se rige por las leyes de la física cuántica.

Solamente eliminando al ego animal se puede acceder a los planos y mundos jinas, a toda la información del universo albergada en un solo átomo.

Aquí y ahora, en el preciso lugar del mundo donde trabajamos, estudiamos, en el barrio donde vivimos, en nuestras relaciones personales de todo tipo.

Enviado por: Rafael Merazo, El Salvador.

Imagen 1: Milarepa. Desconocido. Finales siglo XIX.

Imagen 2: Milarepa. Anónimo. Siglo XIX.



Moisés

«Amigos vengo a hablarles del Jardín de las Hespérides, de los campos Elíseos maravillosos, donde los ríos de Agua Pura de Vida manan leche y miel; vengo a hablarles a ustedes del bíblico Moisés».

«Allá en el Monte Nebo, cuenta la tradición que habló a las multitudes judaicas, que entonces le escuchaban...»

«Su rostro brilló, tremendamente ante todo el pueblo hebraico, se desapareció en presencia de todos, nunca se halló su cadáver».

«Obviamente Moisés había logrado entrar en la «Tierra Prometida», y lo hizo con Cuerpo Físico...»

Samael Aun Weor. Conferencia: El Paraíso Perdido

«Moisés, el insigne caudillo sagrado del pueblo de Israel, congregando a su gente en las llanuras de Moab, expone a la vista de todos, los prodigios extraordinarios que el Señor había obrado en su favor desde que en el Monte Sinaí había sido establecida la primera alianza, y repite la Ley con nuevas ilustraciones, pronunciando espantosas advertencias contra sus transgresores y prometiendo justas recompensas y felicidades de todo género a quienes la guarden fielmente».

«Moisés, transfigurado en el monte Nebo, después de haber bendecido a las Doce Tribus de Israel, contempla la Tierra Prometida, los Campos Elíseos o Mundo de los Jinas, la tierra que mana leche y miel, el Mundo Etérico, la Cuarta Dimensión...»

«Moisés no murió como los demás hombres; desapareció en el Monte Nebo. Nunca se encontró su cadáver, ¿qué se hizo?»

«Moisés retornó a la tierra feliz de los cantos Nórdicos y Druidas, se hizo Jina, se convirtió en habitante del Paraíso...»

«Con plena lucidez hemos podido verificar en forma íntegra el hecho contundente, claro y



definitivo de que es precisamente ahí, en el Mundo Superliminal, en la Cuarta Dimensión, donde otrora moraban las gentes dichosas de la Antigua Arcadia...»

«Quiero referirme en forma específica a las humanidades paradisiacas de los antiguos tiempos».

Samael Aun Weor. Las Tres Montañas

Imagen: Moisés con las tablas de la Ley. James Tissot. 1896.